

**On peut penser aussi à :**

*La légende de St Nicolas*

**Et aux contes de trolls :**

JL LE CRAVER, *Les trois boucs*, Didier jeunesse, A petits petons.

L LUNGE-LARSEN, *9 contes de géants*, Castor Poche, Flammarion

# LE PERSONNAGE DE L'OGRE



## DANS LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE

**Document réalisé par :**

Elisabeth Descol / novembre 2005

d'après *Le personnage de l'ogre dans la littérature de jeunesse*

d'Adeline Menu Master SID 2003

Projet REP Bléville

2005/2006

## **BIBLIOGRAPHIE SUCCINCTE**

*Elaborée avec l'aide de Thierry Prieur*

### **A destination des enseignants :**

S.CHAUSSE : *Les ogres : encyclopédie thématique de l'ogriture*, Albin Michel Jeunesse, 1993

G. MASSIGNON : *De bouche à oreilles : le conte populaire français*, Berger-Larrault, 1983

A.MENU : *Le personnage de l'ogre dans la littérature de jeunesse*, Mémoire de Master SID, Lille, 2003

ML. TENEZE : *Du conte merveilleux : approches de nos traditions orales*, Maisonneuve et Laroze, 1970

### **A destination des enfants de cycles 1 et 2**

M. BLOCH / A.PRIGENT : *L'ogre Baborco*, Didier Jeunesse, A petits petons,

P.GAY-PARA / M.BOURRE : *L'ogresse et les sept chevreaux*, Didier jeunesse, 2001

P. GAY-PARA / JIANG HONG CHEN, *Hassan le brave*, Ecole des Loisirs, Mouche

T.H. LE THAM / R. DAUTREMER : *Babayaga*, Gautier-Lauguereau, 2003

V.MASSENOT / E.OFFREDO : *L'ogre de Silensonge*, Gautier-Lauguereau, 2004

G. MONCOMBLE / M.TARIDE : *L'ogresse, maîtresse d'école*, Milan, 1994

C.PERRAULT : *Le petit Poucet*

C.PERRAULT : *La belle au bois dormant*

C.PERRAULT : *Le chat botté*

F.RABELAIS / C.POSLANIEC / L.DEBEUME : *Gargantua*, Milan, 2004



### **3. Quel est son rôle dans les intrigues?**

- L'ogre subit ou fait subir à ses proches le sort qu'il réserve à ses victimes (CF. la belle-mère de *La belle au bois dormant* ou l'assassinat des filles de l'ogre dans *Le petit Poucet*). Mais le héros peut aussi lui faire subir le même sort comme dans *Le chat botté*. Le plus souvent, il est puni en fin d'histoire par une mort inéluctable.

- L'ogre (le mal) est toujours opposé au héros (le bien). Le rencontrer est signe de malchance assurée. Il est à l'inverse de ses victimes, des petits enfants innocents et faibles.

- La menace qu'il représente peut être surmontée ; il n'est pas invincible. Sont mises en évidence avec lui les qualités bien plus utiles que la force ou la taille qui, comme la ruse et l'intelligence vont permettre de s'en sortir. La solution est souvent en soi et chacun peut la trouver pour se sortir des situations difficiles.

- Le héros peut jouer sur la vanité de l'ogre et le prendre au piège. Il peut aussi feindre l'ignorance ou faire croire à des mensonges. L'ogre est rarement mail, il ne maîtrise pas les ruses et les détours de la parole, et ce probablement depuis la rencontre célèbre entre Ulysse et le géant anthropophage Polyphème ("Je m'appelle personne")

- L'ogre est aussi l'image de la différence : c'est un homme qui n'est pas un homme.

### **1. Les origines du personnage de l'ogre**

Le personnage de l'ogre apparaît hérité de la mythologie grecque. Il s'agit d'un mythe fondateur : il avait été prédit à Chronos, dieu des dieux, qu'un de ses fils lui ravirait le trône et règnerait sur l'Olympe à sa place. Afin de prévenir sa chute, Chronos dévorait ses enfants nouvellement nés. Cependant, Zeus parvint à échapper à la glotonnerie de son père grâce à un subterfuge de sa mère qui lui substitua une pierre qu'elle donna à manger au dieu vorace. Zeus, élevé par une chèvre sur une île lointaine revint renverser son père et devient le maître de l'Olympe.

Cette origine pose donc l'image d'un père dévoreur qui sera repris dans les différents contes. Il met aussi en avant le rapport au temps qui se dévore lui-même. On trouvera souvent les ogres comme créatures qui vivent longtemps et qui ne peuvent disparaître qu'en étant tués.

## 2. Comment l'ogre est-il présenté?

- **Son portrait physique :**

C'est souvent un homme fort, grand (taille hors du commun), parfois bedonnant, pouvu de mâchoires effrayantes avec des dents acérées. Parfois c'est une femme ( *La belle au bois dormant*) ou les enfants du couple (*Le petit Poucet*). On notera aussi les références aux ronflements de l'ogre qui sont souvent cités ainsi qu'à son régime alimentaire qui est "Pantagruélique"!

- **Son portrait moral :**

Son principal trait de caractère est sa grande cruauté. Pour satisfaire son besoin de chair fraîche, il est prêt à tout, même à manger ses propres enfants. Il fait preuve aussi d'une certaine animalité et se conduit souvent selon son instinct comme le monde animal (*J'ai envie de chair fraîche...*) avec une utilisation dominante de son flair. Il ne peut lutter comme cet instinct et se trouve alors en situation de rôdeur, chercheur, chasseur dès qu'il est en manque de nourriture.

- **Ses pouvoirs :**

Ils sont relevés au nombre de quatre :

*Il peut se métamorphoser en animal* (CF. *Le chat botté*) ou modifier son apparence pour mieux tromper sa victime (en vieille femme ou en arbre....)

*il est presque toujours riche* , sa fortune revenant au héros de l'histoire qui l'aura combattu

*il a des accessoires spécifiques* comme le terrible couteau ou les bottes de sept lieues

*il est le seul à pouvoir traverser une impénétrable forêt* (CF. *La belle au bois dormant*)

- **Sa vie :**

Son mets préféré est l'enfant à la chair tendre mais son régime alimentaire est aussi constitué de viande d'animaux , légèrement cuite mais en abondance. C'est plus de la glotonnerie que de l'alimentation.

Il habite un château ou une cabane au fond des bois. Quand elle est visible, sa maison apparaît comme un refuge mais est en fait le lieu de perdition totale. Les personnages la trouvent souvent par un leurre (fumée, lumière, maison qui peut se manger) qui fait croire à une hospitalité bienveillante.

Souvent il vit en famille. Sa femme est généralement bonne et va aider le héros. Elle n'est pas forcément ogresse et peut, elle aussi, craindre son mari. Les enfants du couple sont, eux, ogres également. Ils subissent un destin qu'ils n'ont pas demandé et cherchent parfois à s'en échapper.