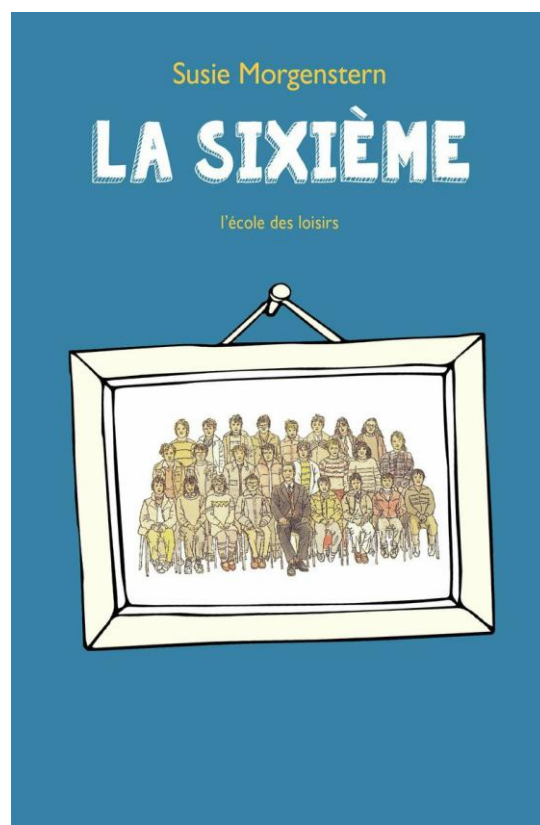


DOSSIER PEDAGOGIQUE ACCOMPAGNANT  
**"LA SIXIEME"**

**AUTEUR** : Susie MORGENSTERN

**EDITEUR** : Ecole des Loisirs  
**COLLECTION** : Neuf en Poche

**GENRE** : Récit de vie



**SEANCE N°1**  
**DECOUVERTE DE L'OUVRAGE**

**Objectifs :** **Faire lire intégralement un roman .**  
**Démystifier le collègue et préparer l'intégration en 6ème .**

**Déroulement de la séance :**

1) La *présentation de la couverture* du livre sera prétexte à aborder le thème du passage en 6ème .

Par deux, les élèves auront la photocopie de cette couverture et devront poser par écrit les questions que suscite cette approche :

question sur le genre de livre qu'ils vont avoir dans les mains ( guide d'orientation ? présentation du collègue ? roman ? journal intime ????)

questions par rapport au déroulement de l'histoire

questions par rapport à la classe de 6ème

2) *Les échanges collectifs* vont permettre de sérier ces questions en deux grands groupes :  
a) le livre  
b) la sixième

Ce sera l'occasion de faire émerger les représentations qu'ont les élèves de la sixième, et de faire exprimer les angoisses, les questions ...



**SEANCE N°3**  
**ACCOMPAGNEMENT DE LA LECTURE**  
**CHAPITRE 3 (29 pages)**

**Objectifs :** Aider les enfants à lire le livre en permettant à chacun d'avancer à son rythme .

**Organisation :** Un temps limite est proposé aux élèves pour lire ce chapitre (15 minutes)

A l'issue de ce temps, plusieurs situations sont envisageables :

*a) la majorité des enfants a lu le chapitre :*

Ces lecteurs vont résumer ce passage pour la classe à partir des grands événements (la cantine, l'accostage dans la rue, les devoirs, le chahut, l'angoisse du retard, la cigarette, la discipline ...)

Parallèlement, on complétera le panneau déjà commencé en recherchant collectivement des extraits significatifs des éléments annoncés .

*b) La majorité des enfants n'a lu qu'une partie de ce chapitre :*

\* Soit l'intérêt est grand et du temps supplémentaire est demandé pour terminer : on proposera alors à ceux qui ont achevé de commencer à compléter le tableau en se regroupant .

\* Soit la lassitude s'installe, et le maître devra alors relancer l'intérêt en racontant la fin du chapitre en s'appuyant sur quelques extraits qu'il lira à la classe (p35 / p40 et 41 / p47 et 48 )

*c) Un 2ème panneau de type "filage " peut être établi au fur et à mesure de la lecture du roman Il sera collectif et donnera des repères dans l'avancée de l'histoire . Par exemple :*

Chapitre 1	La préparation de la rentrée
Chapitre 2	La rentrée
Chapitre 3	La découverte d'un nouvel univers

**SEANCE N° 4**  
**PISTES D'ECRITURE**

**Objectifs :** Donner une respiration dans la lecture du roman  
Permettre de prendre du recul  
Mener une situation d'écriture courte motivée .

**Déroulement :** Les enfants ont le choix dans l'activité .

**Activité 1 :** Mise en place d'une correspondance CM2 / 6ème à partir des questions soulevées lors de la lecture .

**Activité 2 :** Sur le modèle de "l'alphabéat", élaborer un alphabet sur un thème donné .

Pendant ce temps, les livres seront confiés aux enfants qui auront la possibilité de continuer la lecture à la maison ou pendant les moments de différenciation .

**SEANCE N°5**  
**SUITE DE LA LECTURE**  
**MOTIVATION POUR ALLER JUSQU'AU BOUT**

**1° Bilan sur ce qui a été lu individuellement** : les événements des chapitres 4 et 5

l'élection des délégués de classe  
la volonté d'unifier et de dynamiser la classe  
la désillusion  
la boum  
la réunion parents-professeurs

==> mise à jour du panneau de filage en déterminant collectivement ce qui semble le plus important .

**2° Lecture active des paragraphes 6 et 7**

La classe sera séparée en deux groupes :

\* chapitre 6 : lecture rapide

Le texte du chapitre est remis surligné afin de faciliter la lecture des enfants en ne faisant lire que l'essentiel

\* chapitre 7 : lecture puzzle

Il s'agit de remettre le chapitre en ordre et donc de le lire entièrement par petits paragraphes .

A l'issue de ce travail, les enfants présenteront leur saisie du contenu de ces chapitres et compléteront ensemble le panneau de filage

**SEANCE N°6**  
**CHAPITRES 8 ET 9**

**Objectifs : Faire réfléchir sur tous les éléments de ces chapitres (et pas seulement sur les actions )**

**Développer les échanges entre élèves autour du contenu de ce livre**

**Organisation :** en quatre groupes avec regroupement final

**Déroulement :**

- 1) Après un **temps de lecture ou de relecture de ces chapitres**, quatre groupes sont formés :  
2 groupes *vrai ou faux ?*  
2 groupes *questions inventées*

2) Dans chaque groupe la consigne est la même :

\* **par deux**, inventer 3 phrases sur le contenu de ces deux chapitres

Groupe vrai ou faux : *exemple : Margot est affolée par l'amour d'Arthur*

Groupe questions inventées : *exemple : Que pense Margot des cadeaux qui lui sont faits avant le concours de poésie ?*

Temps limité: 10 minutes

\* **dans le groupe réuni**, choisir 6 propositions communes ( choix effectué par la pertinence et non pas par la recherche de pièges ou de détails inutiles )

Temps limité : 10 minutes

3) Les groupes échangent leurs feuilles 2 à 2 et essaient de répondre aux questions de l'autre groupe

Temps limité : 15 minutes

4) La mise en commun est prétexte à de multiples échanges, confrontations, retours au texte ....Le temps ici ne sera nullement limité puisqu'il s'agit justement de prendre appui sur les productions des enfants pour relever les incompréhensions, relier avec le texte précédent , justifier les réponses données  
...

5) La séance se terminera par une dernière relance pour la lecture du dernier chapitre .

**SEANCE N°7**  
**CHAPITRE 10 / FIN DE L'HISTOIRE**

**Objectif :** Réfléchir à l'évolution du personnage au long du récit et à la modification de sa représentation de la classe de sixième .

**Organisation** :travail à deux puis mise en commun

**Déroulement :**

Les élèves reçoivent le tableau joint ( cf. annexe) .

Après lecture, ils doivent , à deux :

- 1) resituer l'extrait dans le tableau de filage établi au long de la lecture .
- 2) évaluer pour chaque extrait la valeur donnée par Margot à sa classe de 6° ( par une note, une couleur, ou tout autre proposition)

Lors de la mise en commun, un grand graphique est établi collectivement au tableau .

On s'aperçoit alors que Margot passe du haut du graphique ( *promotion de l'entrée en 6° avec toute la fierté*) à une valeur moyenne en fin d'année ( *le passage en 5° ne lui fait ni chaud ni froid* ) **du fait de l'habitude et de la connaissance** , non sans avoir fait le détour par des zones très basses ( *le découragement devant le travail à faire ou son corps qui ne lui répond plus* ) .

C'est l'occasion de casser un peu les appréhensions et de préparer les élèves à ce qui peut leur arriver l'an prochain .Ceci peut aussi être prétexte à revoir les représentations initiales émergées au début de la lecture du roman et à les comparer avec les représentations actuelles des élèves : ont-elles évolué ???

La correspondance établie avec la classe de collège peut permettre également de compléter voire de rétablir certaines notions fausses apparues dans l'ouvrage afin de laisser un minimum de zones d'ombres sur ce passage futur .



**ANNEXE**  
**EVOLUTION DU PERSONNAGE**

<p>Margot, elle, pensait que c'était l'affaire de sa vie .Elle fit entrer son carnet dans sa chambre comme un invité d'honneur et y passa sa journée . D'abord elle rangea son bureau, puis elle nettoya la table avec une éponge et de la poudre à récurer ...Elle envoya à la poubelle des jouets, des livres, des accessoires, des vêtements jugés trop juvéniles pour sa nouvelle vie ....</p>	<p>La tête de Margot se remplissait de tracas et de trucs à faire pour le mois prochain, la semaine d'après ou pour dans trois jours . De cours en cours les devoirs tombaient en pluie régulière et abondante . Tous les jours, elle rentrait et se mettait au travail, mais c'était un puits sans fonds, plus elle en faisait, plus il y en avait ...</p>
<p>Aujourd'hui ses jambes étaient de plomb, ses bras de ploc et son corps de plouf . Ses pieds ne voulaient pas imiter la démonstration, sa tête les entraînaient ailleurs ...Elle ne se souvenait pas du début, se perdit au milieu et n'arriva pas à la fin ....</p>	<p>Elle prit son rôle à coeur . Il ne s'agissait pas d'être élue passive mais de contribuer réellement à la vie de sa classe .</p>
<p>Exactement comme sa mère le lui avait prédit, Margot se sentait déjà une vieille, une très vieille élève de sixième . Après les vacances de Noël, elle était entièrement rodée, et endurcie ....</p>	<p>Elle n'avait pas envie de pleurer mais son moral tomba bien bas . Elle n'était pas sûre d'avoir envie d'aller avec les sixième visiter Rome mais dans le fond d'elle-même elle en avait encore envie ....</p>
<p>Ce fut un rassemblement réjouissant le lendemain à dix heures . Dan avait amené des pizzas pour tout le monde . Denise produisit un gâteau géant . Jacques porta une bouteille d'orangeade . Arthur, lui, avait fait cuire des oeufs durs parce que c'était tout ce qu'il trouvait à la maison ...</p>	<p>Elle sortit en proie à des sentiments mélangés ; contente pour elle, malheureuse pour les huit redoublants possibles y compris Camille, Danielle et Philippe .Avant d'arriver chez elle, elle décida pourtant qu'ils n'avaient qu'à travailler . La perspective d'entrer en cinquième ne lui fit ni chaud ni froid .</p>

**PROLONGEMENTS POSSIBLES**  
**PISTES DE TRAVAIL PROPOSEES**

**1° Faire découvrir le même thème vu par un autre auteur :**

**"L'idée du siècle" de Daniel Pennac**

Vous trouverez jointes quelques photocopies d'extraits de cet ouvrage qui peuvent être une entrée dans une lecture individuelle (en ayant le livre disponible dans la classe ) ou une lecture magistrale en feuilleton du maître avec une réflexion sur la perception différente de la sixième .

**2° Faire découvrir l'oeuvre de Susie Morgenstern**

**selon les thèmes :**

- \* l'Amitié : "Les deux moitiés de l'Amitié"
- \* l'argent : "C'est pas juste!"
- \* la télévision : "Oukélé la télé ?.."

**selon le niveau de lecture :**

collections diverses comprenant des textes plus ou moins longs et complexes