



L'auteur :

Américaine née en 1945 dans le New Jersey, Susie Morgenstern vit à Nice et enseigne l'anglais à l'université. Ses livres ont remporté une ribambelle de prix, notamment " *Lettres d'amour de 0 à 10* " qui à lui seul en a obtenu une vingtaine. Les thèmes de prédilection de Susie Morgenstern sont l'amour, la religion, la famille, tout cela traité avec beaucoup d'humour. Elle excelle aussi à raconter des histoires de princesses et de maîtresses peu communes.

L'illustrateur :

Mireille d'Allancé est née en 1958 à Chamalières. Elle a enseigné le dessin. Depuis 1989, elle se consacre à son métier d'auteur-illustrateur. Elle aime particulièrement les échanges avec les lecteurs et pour cette raison, elle partage son temps entre l'illustration, l'animation et les rencontres dans les écoles et les médiathèques.

Des éléments d'analyse :

Structure de l'œuvre

- ▶ Structure linéaire qui suit le déroulement d'une année scolaire. Prise de contact entre Hubert Noël et ses élèves. Découverte de pratiques pédagogiques non traditionnelles.
- ▶ Rupture p 29 avec l'apparition d'un nouveau personnage, la directrice, qui entre en conflit avec le vieil instituteur. Portrait de la directrice vu par le narrateur.
- ▶ Témoignage affectif des élèves envers leur enseignant. Reconnaissance professionnelle. Grâce à ses élèves, M. Noël part tranquillement à la retraite.

Spécificités littéraires

- Dans ce récit, le narrateur, qui est un élève, expose le point de vue de trois personnages :
 - L'instituteur qui initie ses élèves tant à la vie qu'aux matières scolaires.
 - La directrice qui n'apprécie pas les procédés pédagogiques utilisés.
 - Les élèves, étonnés, qui ne s'attendent pas à un tel maître (personnalité particulière, aspect physique, pratiques pédagogiques...).
- ▶ Intérêt d'une époque non marquée dans le récit (ce qui nous permet de réfléchir, de débattre sur l'époque possible mais aussi de montrer que ce récit peut traverser l'histoire de l'école).
- ▶ Beaucoup de rythme donné par une succession de phrases courtes, peu d'anaphores, ce qui donne l'impression d'un récit vivant où les événements s'enchaînent rapidement.
- ▶ Le récit est traité avec beaucoup d'humour : nom des personnages en adéquation avec leur caractère, reprise de dialogues d'enfants, portrait et vocabulaire " outrés ", poussés à l'extrême.

Pistes d'échanges possibles :

- ▶ La vie à l'école : les relations élèves / enseignants, enseignants/enseignants, élèves / élèves, les pratiques pédagogiques, l'école de mes rêves.
- ▶ Les témoignages affectifs.
- ▶ Les règles des jeux : comment elles sont perçues par les élèves, la directrice, les lecteurs.
- ▶ L'apprentissage de l'autonomie, de la vie.
- ▶ La mise à la retraite : ce que cela entraîne pour chacun des protagonistes.

Propositions d'activités :

Lire :

- **Contextualisation** : après avoir lu la couverture, proposer cet extrait de la page 38 ; on pourra définir le lieu où se déroule l'histoire, le personnage de M. Noël, se poser des questions sur ce qu'il fait à l'école, sur l'utilisation des jokers dont on a deux intitulés... et le comportement des élèves.

Itinéraire sur 7 séances

- **1ère séance** : lecture à haute voix des pages 29 à partir de « La directrice... » à 33 jusqu'à ... « entier » et des pages 36, 37, par l'enseignant(e). Caractériser les portraits des deux personnages de l'histoire : Incarnation Pérez et Hubert Noël. Émettre des hypothèses sur la teneur de leurs relations. Leur donner une identité professionnelle et identifier le lieu où se déroule l'essentiel du roman : l'école. Commenter la couverture du livre, s'interroger sur son adéquation avec ce que l'on vient de découvrir du roman.
- **2ème séance** : lecture à haute voix des pages 9 à 17 jusqu'à « ...tous les jours » par l'enseignant(e). Recueillir les impressions des élèves sur la personnalité de M. Noël, la distribution de jokers. Imaginer quels vont être les autres cadeaux de l'instituteur, les réactions des enfants, de leurs parents, de la directrice.
- **3ème séance** : lancer les élèves à la recherche des nouveaux cadeaux du maître d'école, avec la lecture des pages 17 à 23. Assister les élèves les plus fragiles dans leur lecture. Débattre de la notion de cadeau, présenté comme tel dans le roman.
- **4ème séance** : donner les pages 24 à 29 à lire aux élèves, jusqu'à « ...dit la directrice ». Caractériser l'utilisation des jokers. Solliciter les élèves sur leur propre utilisation de ces jokers. Imaginer la suite du roman en rappelant le portrait que l'on connaît déjà d'Incarnation Perez (relire des extraits).

- **5ème séance** : débattre de ce qu'on a compris de l'histoire, donner ses impressions ; laisser les enfants évoquer leurs lectures interprétatives, et construire ainsi l'univers du récit : une école où l'on peut apparemment tout se permettre... et pourtant ! Caractériser les personnages : le maître, M. Noël, la directrice, les personnalités de certains élèves.

- **6ème séance** : proposer les pages 42 à 49 jusqu'à « ...la télé » à lire aux élèves. Accompagner les enfants les plus fragiles dans la découverte de la suite du roman. Comparer les nouveaux jokers à ceux du jour de la rentrée des classes. Identifier leurs contextes, celui de la vie de tous les jours et celui de l'école. S'interroger sur le geste d'Hubert Noël qui offre le jeu de jokers à Incarnation, plutôt que de s'expliquer : que veut-il lui dire ? Qualifier l'attitude de la directrice : que va-t-elle faire ?

- **7ème séance** : lecture de la fin par les élèves avec prise en charge différenciée du groupe le moins autonome. Commenter l'épisode de l'enquête. Solliciter les élèves sur l'enseignement des jokers et le cahier blanc offert à Charles et tous les autres ! Débattre de l'intérêt de ce roman, ses moments émouvants, ses épisodes comiques. Commenter le dernier portrait du maître d'école (rappel de la couverture).

Echanger :

- L'utilisation des jokers permet de caractériser les personnages d'enfants selon la façon dont ils les utilisent. S'agit-il de liberté, de faire ce dont on a envie, de prendre ses responsabilités d'élèves ?
- Les méthodes pédagogiques de M. Noël : que peut-on en penser, que veulent-elles apprendre aux élèves ?
- La réception des personnages : quels sont ceux qui sont sympathiques, ceux qui ne le sont pas ?
- La signification des jokers : Inventorier le choix des jokers par les élèves pour déterminer leur caractère, leur passion. Puis associer des traits de caractère à de nouveaux jokers (ex : Y est gourmand, quel joker pourrait-il choisir ?).

- Relever des situations de vie et dégager la symbolique qu'elle représente (ex : p 35 : attendre son tour à la poste = avoir de la patience dans la vie).
- À mi-lecture, comparer les nouveaux jokers avec ceux du jour de la rentrée. Identifier leurs contextes, celui de la vie de tous les jours et celui de l'école.

Parler / Dire (mise en voix) :

- ▶ Lire une liste de manière expressive : p 14, 15, 16 et 44 à 46.
- ▶ Mettre en scène certains passages. (ex p 12 à 22)

Mise en réseau :

La nouvelle maîtresse de D. Demers Editions Gallimard

La troisième vengeance de Robert Poutifart et Jean-Claude Mourlevat Editions Gallimard

Demain, la révolution de V. Zenatti Editions Ecole des Loisirs

Mon maître est un sorcier de Michel Piquemal Editions Milan

Ecrire :

Se référer à la page 37.

Et même si quelques parents étaient étonnés par ses méthodes pédagogiques, car ils craignaient que leurs enfants ne soient pas au niveau en 6^{ème}, ils étaient trop intelligents pour aller se plaindre à la directrice....

Imagine un dialogue entre le maître et un papa d'élève qui s'oppose à cette idée des jokers. Ce dialogue doit s'insérer dans le texte au niveau des temps de conjugaison utilisés.

Indiquer les caractéristiques des personnages principaux.

Hubert Noël	Les enfants de la classe	Incarnation Perez
Vieux / original / a perdu sa femme / aime les enfants / pense qu'il faut profiter de la vie / calme et tranquille / n'a peur de rien / n'a pas d'aversion contre I. Perez / Voit peu ses enfants et ses petits enfants	Etonné / ont du mal à comprendre le fonctionnement de M Noël / se prêtent au jeu /	Acariâtre / aimée de personne / souffre de voir que les élèves aiment M Noël / a perdu son mari / manque d'humour

Quels liens (physiques ou affectifs) lient ces personnages ?

Hubert Noël est le maître, Incarnation Perez la supérieure hiérarchique.

H Noël crée un climat de confiance avec ses élèves. Il donne des leçons de vie. Les élèves sont attachés à leur maître même si parfois il les déconcerte

Dans un premier temps H Noël souhaite faire connaissance avec I Perez, ensuite elle lui fait peur.

I Perez est totalement opposé aux méthodes pédagogiques de H Noël

Que pensez-vous de l'extrait suivant :

« Hubert Noël s'arrangeait aussi pour survivre aux jours d'école, mais faire face aux congés devenait difficile depuis la mort de sa femme. » p36

Quelle peut être sa signification ? Quelle interprétation est possible ?

Proposition de travail d'écriture :

Hubert Noël écrit une lettre à un de ces enfants qui vit à l'étranger. Imagine son contenu (ref p 36)

Essais réalisés par des classes havraises en écriture collective :

Essai 1 :

Chère Paulette,

C'est aujourd'hui dimanche et j'ai grand plaisir à t'écrire. Je suis un peu fatigué de faire classe mais mes élèves sont très gentils. La petite Nina était très timide au début, je lui faisais peur. Maintenant elle n'hésite pas à parler. Le jeune Charles est un peu effronté, il est très drôle. Laurent est un original, il a engagé notre classe à apprendre à danser. Tous ont des qualités incontestables et je suis toujours intéressé à les aider à grandir. La directrice semble un peu revêche mais je suis sûr qu'elle a bon cœur. Je vais essayer de faire plus ample connaissance avec elle.

Essai 2

Chère Gertrude,

Te souviens-tu de ce fameux jeu de cartes que nous avons construit ensemble lorsque tu avais 10 ans ? Et bien, vois-tu, je l'ai repris pour faire connaissance avec mes nouveaux élèves. Bien sûr, j'y ai apporté quelques modifications. J'aime beaucoup le « Joker pour faire le clown ». Il me rappelle l'après midi où ta mère et moi nous sommes déguisés avec de gros nez rouges. Il faisait très beau ce jour-là C'était l'anniversaire de ton frère Armand, et nous avons tiré cette carte du paquet. Quelle rigolade ! Ta mère avait voulu jongler, toutes les balles étaient tombées ! Notre essai pour jouer de la trompette n'avait pas été plus réussi. Par contre, nous avons présenté un rock 'roll effréné qui avait beaucoup plu au public.

Ah, que ces souvenirs sont lointains ! Et comme ils sont vivaces ! La prochaine fois que nous nous verrons, je proposerai à Bertille de réaliser un jeu de Jokers. Je suis sûr que nous nous amuserons.

Je vous espère tous en pleine forme et