

Rencontre avec **Emmanuelle Halgand**

Auteure, illustratrice, formatrice

Emmanuelle Halgand est auteure et **illustratrice** jeunesse.

« Formatrice, chercheuse et artiste, je me consacre depuis une dizaine d'années à la médiation et à la réception de l'album de jeunesse tout en participant au développement de la formation des professionnels de la culture et de l'éducation dans ce domaine (voir la rubrique RECHERCHE DOCTORALE sur le site).

En 2015, je signe mon premier album: *Le voyage des éléphants* aux éditions Magellan & Cie, album suivi de plusieurs autres ouvrages en jeunesse (voir à la rubrique PARUTIONS du site).



Mon travail d'écriture et d'illustration est lié à mon enfance, partagée entre cultures occidentale et orientale. J'aime le dessin numérique, l'aquarelle, les découpages et collages mêlés car cette technique combinatoire me permet de créer des images aux formes simples, épurées et volontiers énigmatiques au sein desquelles prime la recherche de l'émotion. Le voyage est également très présent dans mes choix de motifs comme de thèmes souvent ethniques. »

Vous trouverez sa **bibliographie** ici :

https://emmanuellehalgand.ultra-book.com/parutions_en_jeunesse-r250067-c1690625

Elle a reçu **les prix et distinctions** suivantes pour son album *L'ourse bleue* :

PRIX [LITTERALOUEST 2019](#) dans la catégorie CP
[PRIX DES PETITS LECTEURS DU BORD DE MER 2019](#)

Pour plus d'informations, retrouvez-la sur son **blog** : <https://emmanuellehalgand.ultra-book.com>

Nous avons eu l'occasion de la rencontrer lors d'une séance de signatures à la librairie La Galerne du Havre. Elle a bien voulu répondre à nos questions et nous l'en remercions chaleureusement.

A) Des questions pour mieux vous connaître

1. Quel(s) livre(s) vous a marqué(e) et pourquoi ?

Les albums de Lobel m'accompagnent depuis la petite enfance, principalement Hulul qui a fait le voyage de l'Algérie en France quand j'avais 8 ans. C'est un livre qui symbolise une partie de mon enfance et qui a contribué à mon amour pour la littérature de jeunesse et probablement le fait que je me sois décidée à en créer et à devenir chercheuse sur ce sujet.

2. Des personnages vous ont-ils fascinée ? Lesquels et pourquoi ?

Les personnages qui me touchent le plus, je préfère ce terme à celui de fascination, ce sont ceux dont les histoires sont liées au thème de l'abandon, de la perte et dans lesquelles les relations aux animaux sont essentielles : Croc-Blanc, Rémi sans famille, Belle et Sébastien, l'appel de la forêt...

3. Vous avez travaillé avec différents illustrateurs/auteurs. Avec quels artistes aimeriez-vous travailler ?

Avec ceux que je ne connais pas encore ! Plus sérieusement, j'ai envie de collaborer avec une foule de gens que je pense talentueux, que ce soit des auteurs ou des illustrateurs.

4. Vous êtes à la fois auteure et illustratrice, comment cette double casquette influence-t-elle vos créations ?

Quand on écrit un texte, on a tous en tête des images mentales. L'illustration permet de concrétiser visuellement ces images. A partir du moment où on maîtrise cette étape, je crois qu'on y pense dès l'écriture afin de laisser suffisamment de place aux images.

5. Comment êtes-vous passée de l'illustration, votre première activité, à celle d'écriture ?

J'ai commencé par l'écriture. C'est ensuite que j'illustre mon propos, quitte à le faire varier.

6. Vous êtes également formatrice à l'Université ou à l'IUT, quelles interactions s'établissent-elles entre ces deux côtés de votre vie professionnelle ?

Mon rôle de formatrice c'est de donner des clés de compréhension puis d'analyse sur ce qu'est l'album de jeunesse aujourd'hui, c'est-à-dire un objet hybride d'une richesse incroyable, que ce soit pour des enfants ou des adultes. Evidemment, cet enseignement me permet d'affiner le regard que je porte sur la production artistique contemporaine et me permet de creuser aussi certaines voies dans le cadre de ma propre création.

7. Vous travaillez sur la médiation à partir du livre de jeunesse. Pouvez-vous nous expliquer en quoi le livre peut être un support à la communication ou à l'accès à la Culture et quel accompagnement cela nécessite ?

L'album de jeunesse est probablement l'une des premières fictions construites, extérieures à l'enfant, à laquelle celui-ci a accès. C'est, en cela, un objet culturel incontournable car il vient prolonger les fictions naturelles que le petit enfant expérimente depuis sa naissance. Or, il se trouve qu'il s'agit d'une fiction comportant du texte et de l'image, ou encore de l'image uniquement, ce qui en fait un objet hautement culturel. J'ai tendance à penser que l'album de jeunesse, au-delà d'être un objet de choix au sein du parcours de littératie de chacun, est également la première porte d'accès à l'art dans le quotidien d'un enfant. Et, en tant que formatrice et médiatrice, je crois que certaines formes d'accompagnement, quant elles ne perturbent pas l'expérience esthétique première et intime entre le récepteur et l'œuvre, peuvent être source d'enrichissement, susceptibles de déclencher ou d'accroître notre capacité à questionner le monde, à critiquer pour grandir et s'épanouir.

B) Les questions par rapport à vos albums :

- 1. Quels sont les points de départ de vos livres ? Partez-vous de l'illustration vers la narration ? Ou est-ce un événement, un personnage qui va être à l'origine de vos albums ?**

Je pars systématiquement du texte pour illustrer, même si la phase de création visuelle me fait largement revenir sur les modalités textuelles. Je m'inspire essentiellement de ce qui me touche, soit depuis l'enfance, soit dans la vie de tous les jours. Mais tout est mêlé, toujours !

- 2. Plusieurs de vos albums prennent la voie de l'animal pour aborder des problèmes que rencontrent les enfants. En quoi cela vous aide-t-il ?**

J'ai une relation à l'animal extrêmement forte et confiante, ce qui n'est pas le cas de ma relation aux hommes. Les animaux sont donc très présents, soit en tant que tels pour me permettre de délivrer un message aux lecteurs (message de paix, de respect, d'entente le plus souvent) soit d'une manière anthropomorphisé pour évoquer des sujets propres à l'humanité ou simplement des questions que peuvent se poser les petits lecteurs.

- 3. Le format de vos productions varie d'une histoire à l'autre. En quoi est-il important pour vous ?**

Mis à part pour certains albums, je ne maîtrise malheureusement pas le format des ouvrages qui est davantage choisi par les maisons d'édition. Pour autant, le choix du format est important car il entre pleinement en résonance avec la construction des images.