

L'île du Monstril
Yvan Pommaux
Mouche de l'école des loisirs



Léon et Elvire grimpent dans une vieille barque et commencent à naviguer paisiblement. Pas pour longtemps : les remous et les allées de la navigation les conduisent bientôt sur une île pas comme les autres ; c'est l'île du Monstril. Ça, il ne le savent pas encore, mais ils vont vite l'apprendre... Qui a dit que les garçons et les filles étaient empotés et niais de nos jours ?

1. Présentation du livre.

Résumé de l'histoire

Il s'agit de deux histoires parallèles. Deux ragondins donnent leur point de vue sur les enfants d'aujourd'hui et provoquent leur aventure. Deux enfants, Léon et Elvire vont découvrir une île, aidés sans le savoir par les ragondins et une peluche.

Les deux histoires ne font plus qu'une au moment où un monstre, le monstril apparaît.

Les personnages

Deux ragondins vont être les acteurs et les témoins de l'aventure de deux enfants. Ils vont leur apporter une aide indirecte tout en tirant les ficelles de l'histoire.

Léon et Elvire sont les deux enfants qui vont vivre une aventure sur une île.

La peluche Douce sera à certains moments le lien entre les ragondins et les enfants. Elle apportera son aide à plusieurs reprises.

Le Monstril habite sur l'île.

Thèmes abordés

- **Le point de vue**

Il différencie entre celui de deux ragondins qui observent et agissent dans l'action de deux enfants Léon et Elvire et celui des deux personnages nommés, qui eux ne se posent pas de questions et vivent leur aventure sans trop d'appréhension.

- **La Robinsonnade**

Les deux enfants Léon et Elvire partent à la découverte d'une île et vivent leur première expérience initiatique d'aventure.

- **Le fantastique**

Les ragondins, une peluche parlent et interfèrent dans l'aventure des enfants. Les personnages vont rencontrer un monstre.

- **L'expérience de la vie**

2. L'organisation de l'album.

L'organisation

- Deux récits sont menés en parallèle jusqu'à l'apparition du Monstril où le récit à ce moment devient unique.

L'illustration

- L'illustration tient une place importante. Elle est complémentaire à la bonne compréhension de l'histoire.
- Les images relatant l'aventure de Léon et Elvire sont sous la forme de vignettes de BD, de taille importante, assez détaillées. Elles prennent plus de place au fur et à mesure des péripéties et deviennent grandes quand le monstre attaque les enfants.
- L'illustration présentant les deux ragondins est au contraire petite sur fond blanc excepté le moment où le monstre arrive.

- Les décors sont travaillés en utilisant des couleurs claires et du noir (jeux d'ombre et de lumière).
- On s'interroge sur la place de l'identité de l'observateur quand les enfants se trouvent sur l'île. Est-ce le Monstril ?

Le lexique et le dialogue

Le vocabulaire utilisé est assez riche. Le dialogue des ragondins est assez soutenu. Ils se vouvoient construisent des phrases longues, bien construites. Leur dialogue se trouve dans le texte de l'album. Au contraire, le dialogue des enfants est situé à l'intérieur de bulles de BD. Il est court et va à l'essentiel.

3. Note de présentation du ministère.

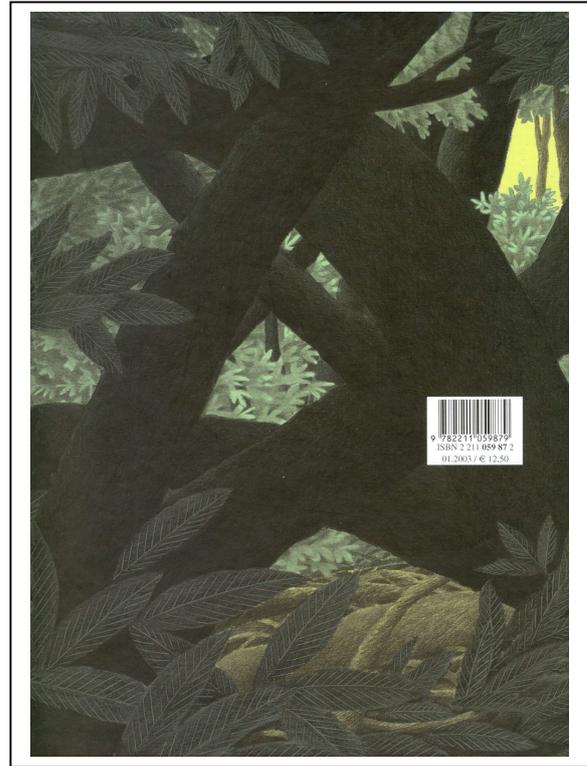
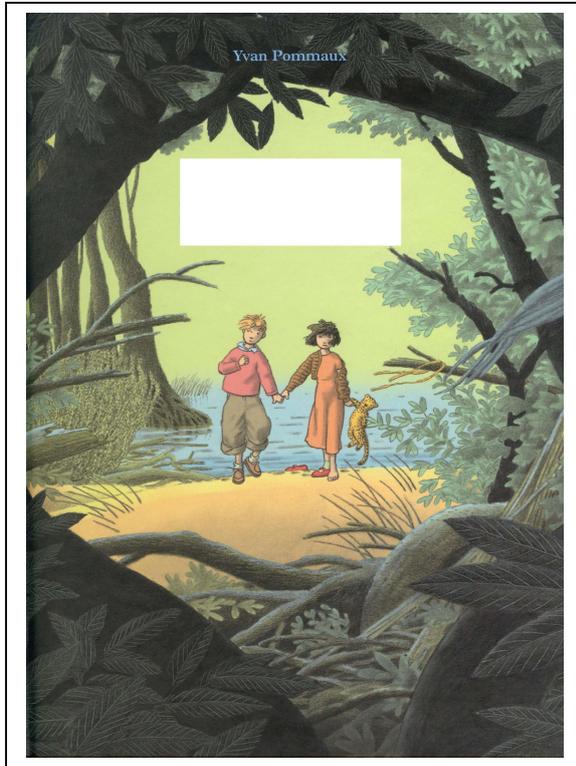
Poil gris, le ragondin, et Poil Roux, son ami participent comme acteurs et témoins narrateurs à l'aventure de Léon et Elvire. Au prétexte que les enfants d'aujourd'hui sont des empotés, Poil gris sectionne d'un coup de dent l'amarre qui retient la barque dans laquelle se trouvent Léon, Elvire et sa peluche Douce. Voilà ces derniers embarqués dans une forme de robinsonnade : une balade en barque mal contrôlée, un échouage sur une île, la construction d'un abri et la rencontre avec un monstre. Dans cet album, deux récits sont menés en parallèle, soutenus par deux types d'images : celles représentant l'aventure vécue par Léon et Elvire, sous la forme de vignettes de bande dessinée de grande taille, et celles illustrant le dialogue entre Poil Gris et poil Roux, personnages qui « tirent les ficelles » de l'histoire.

Le lecteur s'appuiera sur le dispositif énonciatif pour suivre les événements et apprécier le privilège de la position de celui qui sait par rapport à celle des deux personnages, Léon et Elvire, qui ne peuvent voir les coulisses de l'histoire. À travers cet album, c'est aussi le jeu de création qui est donné à voir.

L'île du Monstril – Yvan Pommaux

Pistes de travail

1. Travail à partir de la 1^{ère} et la 4^{ème} couverture.



Découverte de la couverture en ayant masqué le titre.

1. Observation de l'image et description :

- Eléments hostiles :
 - Végétation luxuriante.
 - Amas très sombre de branches tordues ou cassées.
 - Présence d'un tissu déchiré.
 - Les enfants ont une expression inquiète, il fixe l'endroit en face d'eux.
 - Elvire a perdu une chaussure et une manche de son gilet est défectueuse.
- Jeux d'ombres et de lumière :
 - La lumière est sur les personnages (procédé cinématographique ?)
 - L'ombre se trouve dans la partie de la forêt qui est inquiétante.
- Qui observe les enfants ?
 - émettre des hypothèses.

2. Découverte du titre

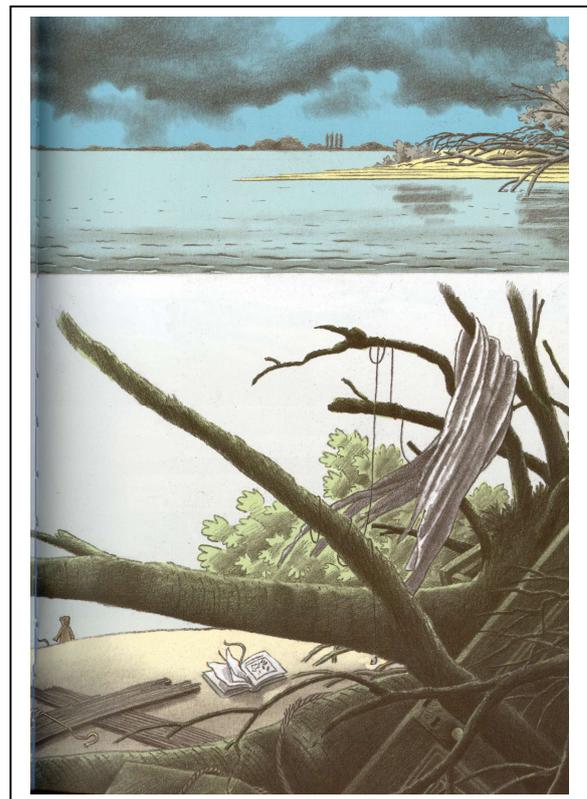
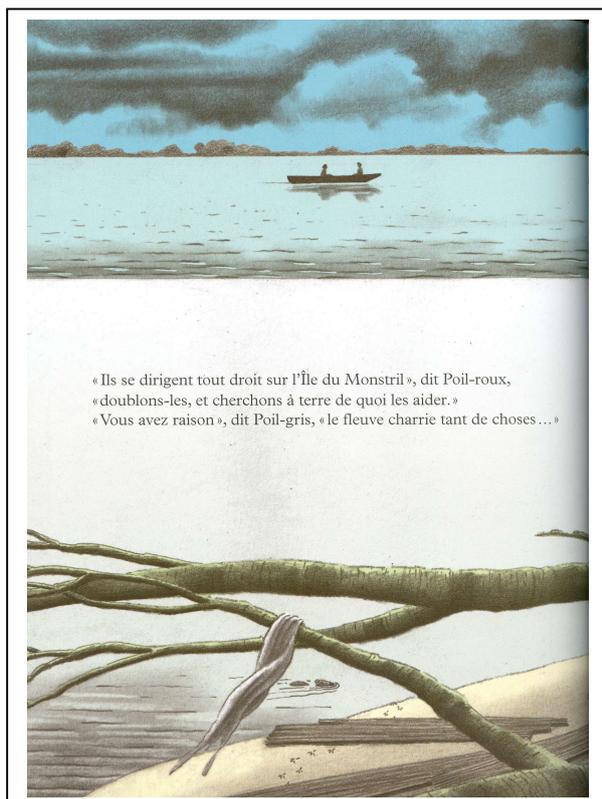
- Avant la découverte du titre, les élèves proposent des titres en justifiant leur choix. Ils choisissent le ou les titres qui leur semblent les plus pertinents.
- Découverte du titre de l'album et le comparer avec ceux choisis précédemment.
- Anticipation de l'histoire en émettant de nouveau des hypothèses.

2. Lecture orale de l'album jusqu'à la page 11.

L'enseignant lit l'histoire jusqu'à la page 11 **sans montrer l'illustration.**

- Comparer ce qui vient d'être lu avec les hypothèses présentées par les enfants au début.
 - Les ragondins n'étaient pas présents sur la couverture et là, ils présentent l'action.
 - Qui parle ? Qui sont ces personnages ?
 - Quelle va être la place de ces deux animaux dans la suite de l'album ?
- p 10 « le fleuve charrie tant de choses ... »
 Peut-on répondre à cette affirmation ? Pourquoi ?
 Que manque-t-il ?
- Observation de l'album jusqu'à la page 11/12 en s'intéressant cette fois-ci qu'à l'illustration.
 - ➔ L'illustration apporte un autre regard sur la compréhension de l'histoire.
 - ➔ Découverte d'un nouveau récit qui n'avait pas été lu : les bulles (paroles des enfants).

3. Etude de l'illustration de la page 11 et 12.



« Ils se dirigent tout droit sur l'Île du Monstril », dit Poil-roux,
 « doublons-les, et cherchons à terre de quoi les aider. »
 « Vous avez raison », dit Poil-gris, « le fleuve charrie tant de choses ... »

- **Qu'est-ce que le fleuve charrie ?**

- Lister tout ce qui est présent sur la plage.
- Rechercher ensuite dans les autres pages en quoi ces objets vont être une aide pour les enfants.

P 15	L'encyclopédie La corde	informe Elvire sur la manière d'allumer un feu. sera utilisée pour allumer le feu.
P 18	Les planches La corde	serviront à la construction de la cabane.
P 19	L'hameçon	permettra la fabrication de la canne à pêche.
P 27	La corde La planche	seront prises pour l'élaboration du gouvernail.

- **À quels moments les ragondins apportent-ils une aide aux deux personnages « Léon et Elvire » ?**

- quand ils le disent : le livre pour faire du feu, les branches coupées pour la cabane, l'hameçon et le fil pour la pêche.
- quand on le voit sur l'image : lorsqu'ils accrochent le poisson à l'hameçon.

4. Etude du récit « bande dessinée » à partir de la page 13.

- Lecture de la bande dessinée en cachant le texte de l'autre récit.
L'aventure se passe sans heurts. L'action est fade et les actions se réalisent sans trop d'obstacles.
 - La peluche intervient trois fois (encyclopédie, hameçon, rêve d'Elvire). Son rôle n'est pas très explicite. L'enfant doit le deviner.
- ➔ Elle est le trait d'union, le médiateur entre les ragondins et les enfants.
- Les ragondins sont relativement absents mais on ne connaît pas leur utilité. Un problème se pose, la peluche leur parle mais on se demande quel est leur lien entre eux trois ?

5. Nouvelle lecture de l'album.

- Remise en place des deux récits, de la place des deux illustrations (album + BD). Ceci permettra une meilleure compréhension de l'histoire grâce au travail préalable.

- Comparer les propos de Poil gris qui à la première page affirme : « *De nos jours, les enfants ne sont que des empotés. Léon est un sot et Elvire une mijaurée* » et qui à la dernière page dit : « *j'avais tort, je le reconnais volontiers* ».
- ➔ Qu'est-ce qui a fait changer d'avis Poil gris ?
- ➔ Recenser les véritables aides des ragondins, les moments où les enfants se sont débrouillés seuls sans s'occuper du soutien des animaux.
- ➔ Montrer que Léon et Elvire affrontent seuls le monstre et arrivent à s'échapper. À ce moment, les ragondins ont disparu.

6. Débat avec les élèves.

- Prise de recul par rapport à l'histoire.
- Présentation d'autres ouvrages d'Yvan Pommaux (Un chat, une nuit, ...)
- ...