

Charte éthique des Éditions Talents Hauts

1

Nous choisissons les projets éditoriaux pour leurs qualités graphiques et narratives intrinsèques.



2

Nous nous interdisons les projets qui, en dépit d'une qualité graphique et/ou narrative intrinsèque, véhiculeraient des stéréotypes.



3

Nous portons une attention particulière aux représentations, que ce soit des personnages principaux et secondaires ou de leur cadre de vie et environnement familial.



4

Nous nous assurons que les personnages des livres que nous publions ne sont pas instrumentalisés, précocement sexués, discriminés, survalorisés, limités dans leurs choix et dans la gamme de leurs émotions.



5

Nous assurons dans la mesure du possible, sans que cela nuise à la qualité du projet éditorial, une juste représentation des sexes, des milieux ethniques, sociaux, familiaux, des différences individuelles sur le plan physique, de la santé et de l'âge.



6

Nous éditons et communiquons dans un langage qui assure à tou-tes une visibilité, notamment en utilisant l'écriture inclusive dans nos documents de communication, afin de jouer un rôle moteur dans la réflexion et la sensibilisation à l'importance du langage comme moyen de réduire les stéréotypes sexistes.



7

Nous contrôlons régulièrement le nombre de nos publications signées par des femmes par rapport à celles signées par des hommes afin de tendre vers un équilibre numérique.



8

Nous contrôlons régulièrement que les services de presse, les invitations à des salons et l'inscription à des prix littéraires de livres signés par des femmes sont équivalents en nombre à ceux de livres signés par des hommes afin de tendre vers un équilibre numérique.



9

Nous rémunérons les auteur-rices, les illustrateur-rices, le personnel et les partenaires sans considération de sexe.



10

Nous maintenons, au risque d'un moindre succès commercial, notre ligne éditoriale pour toucher, sensibiliser voire convaincre un plus large public afin que la littérature pour la jeunesse dans son ensemble soit exempte de stéréotypes.



Illustrations extraites de :

- "Pourquoi les princesses devraient-elles toujours être tirées à quatre épingles ?", de Jo Witek et Maurène Poignonec
- "Awa - Faut qu'on change le monde", de Zélia Abadie et Gwenaëlle Doumont
- "Ma poupée", d'Annelise Heurtier et Maurène Poignonec
- "Princesse Grilda veut un crapaud", de Monsieur Dupont
- "Rock'n'Roll", de Julien Castanié
- "Le rouge à lèvres", de Laura Dockrill et Maria Karipidou
- "La déclaration des droits des filles", de Élisabeth Brami et Estelle Billon-Spagnol Poignonec
- "En cas d'attaque", de Séverine Huguet
- "La guerre des jupes", d'Isabelle Rossignol et Eva Roussel
- "Tout pour devenir une sorcière", de Myriam Dahman et Maurène Poignonec