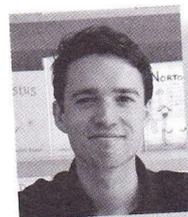


# GABRIEL EVANS: UN ILLUSTRATEUR DU BOUT DU MONDE



Par Lucie Mélotte

## POUVEZ-VOUS VOUS PRÉSENTER EN QUELQUES MOTS ? COMMENT ÊTES-VOUS DEVENU ILLUSTRATEUR ?

**G. E.** – Je m'appelle Gabriel Evans et je suis un auteur-illustrateur vivant dans le sud-ouest ensoleillé de l'Australie. Je travaille dans une petite cabane au sommet d'une colline entourée d'arbres, où je crée des histoires à l'aide de mon carnet de croquis et d'une tasse de café (ou de thé) fraîchement préparée.

Depuis lors, j'ai continué à écrire et à illustrer mes propres livres, dont récemment *Un humain pour Moustache*.

## VOUS ÊTES À LA FOIS AUTEUR ET ILLUSTRATEUR. COMMENT ORGANISEZ-VOUS VOTRE TRAVAIL ET OÙ TROUVEZ-VOUS L'INSPIRATION POUR VOS ALBUMS ?

**G. E.** – Mon processus de création de livres d'images est plutôt chaotique. L'inspiration



J'ai toujours aimé les livres d'images et le «ballet» entre l'illustration et le texte. Le rôle d'illustrateur m'intriguait et j'ai commencé à explorer ce qu'impliquait ce métier. Il y a dix ans, je suis entré dans le monde du livre pour enfants en tant qu'illustrateur et j'ai collaboré avec des auteurs australiens et américains sur des petits romans et des livres d'images.

Tout en illustrant ces livres j'ai commencé à écrire et à illustrer mes propres histoires. J'en ai montré une à mon éditeur, et il m'a commandé mon premier album, qui est sorti un an plus tard et s'est vendu dans trois pays.

pour mes histoires arrive généralement lorsque je m'assois avec mon carnet de croquis et que je commence simplement à dessiner. C'est un processus presque organique: j'esquisse des personnages, je pose des questions à leur propos, et je les place dans des situations qui impliquent souvent un conflit. Parfois (mais pas toujours), un fil narratif émerge et je l'exploite.

Il est important pour moi de garder à l'esprit que toutes les idées ne doivent pas nécessairement aboutir ; il faut que le processus reste amusant et relaxant, tout en étant le point de départ possible d'une histoire.



**QUELLES TECHNIQUES. QUEL MATÉRIEL UTILISEZ-VOUS POUR RÉALISER VOS ALBUMS ?**

**G. E.** – Je suis principalement un artiste traditionnel car j’aime la sensation physique du dessin à la main. Je crée mes illustrations en utilisant une combinaison d’aquarelle, de gouache, de crayon de couleur et/ou de stylo sur papier. J’aime les défis que pose le travail traditionnel. Il n’est pas toujours possible d’effacer les erreurs d’un dessin, et cela peut ajouter au « caractère » de l’illustration. Une des raisons pour lesquelles j’aime dessiner Moustache, c’est l’usage que je fais de textures et de griffonnages pour le croquer.

**UN HUMAIN POUR MOUSTACHE SORTIRA EN FÉVRIER 2022 DANS NOS CONTRÉES. POUVEZ-VOUS PARLER UN PEU DE CET ALBUM ? QUELS MESSAGES OU IDÉES VOULIEZ-VOUS TRANSMETTRE À TRAVERS CE TITRE ?**

**G. E.** – Moustache, le chien (Kingsley dans le texte original), est apparu pour la première fois dans mon carnet de croquis avec la légende « et si un chien décidait de choisir son humain? ». Après tout, nous, les humains, allons bien choisir un chien dans une animalerie ou un refuge, alors pourquoi un chien ne pourrait-il pas choisir un humain? Dans cette histoire, Moustache ne se contente pas de trouver un être humain, il réalise que tout le monde a des défauts, et que ce qui compte, ce n’est pas seulement ce que l’être humain peut faire pour lui, mais aussi ce que lui-même pourra apporter à l’humain. Cette histoire contient un message fort sur l’amitié.

**QUEL EFFET CELA VOUS FAIT-IL D’ÊTRE PUBLIÉ À L’AUTRE BOUT DU MONDE ?**

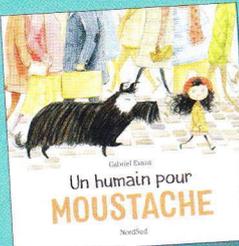
**G. E.** – Je suis vraiment heureux de voir mes livres paraître un peu partout dans le monde, et j’ai hâte que les lecteurs francophones découvrent l’histoire de Moustache! J’espère qu’ils trouveront autant de plaisir à la lire que moi j’en ai eu en réalisant ce livre.

**CE N’EST QUE LE DÉBUT DE L’AVENTURE GABRIEL EVANS EN FRANÇAIS. EN CE MOMENT, AVEZ-VOUS D’AUTRES PROJETS EN COURS ?**

**G. E.** – J’ai trois livres en chantier en ce moment. L’un d’entre eux est la suite d’*Un humain pour Moustache*. J’ai récemment terminé d’illustrer les pages intérieures et maintenant je travaille sur la couverture. Ça a été un réel plaisir de retourner dans le monde de Moustache, et je trouve que ce deuxième livre développe son personnage et son univers.



Le premier album de Gabriel Evans chez NordSud!



**UN HUMAIN POUR MOUSTACHE**  
Gabriel Evans

Moustache veut un humain. Ce n’est pas une décision à prendre à la légère, il faut bien choisir son humain. Gros, petit, souriant, bruyant... il y a l’embarras du choix. Mais quel est celui qui conviendra parfaitement à Moustache?

Collection Albums.  
À partir de 3 ans.  
Disponible en février.