

# Quelques idées pour aider les enfants à partager leurs lectures

## Quels points d'appui ?

Face à une lecture, les enfants se trouvent dans une globalité. Ils se laissent entraîner dans l'histoire et sont incapables de revenir sur le contenu de ce qu'ils viennent de lire. Nous vous proposons donc de les aider à analyser cette lecture, à isoler ces composants pour pouvoir les identifier et les caractériser.

Au niveau de l'école élémentaire, on peut isoler 8 éléments qui sont repérables car ils font véritablement partie de l'histoire. Il s'agit des notions de :

- Personnages : Qui est le personnage principal ? Quels sont les personnages secondaires ?
- Action : que se passe-t-il dans cette histoire ? comment débute l'action et comment se termine-t-elle ?
- Cadre : où se passe cette histoire ? Ce lieu a-t-il des particularités ? Est-il important ?
- Thème porté par le récit : de quoi nous parle cette histoire : de la famille ? de l'écologie ? de la liberté ?...
- Tonalité du récit : est-on dans de l'humour ? de l'émotion ? de la découverte ?
- Ecriture du récit : est-il écrit sous forme de conte ? de fable ? de lettres ? à la première personne ? L'écriture est-elle poétique ? Fait-elle intervenir du langage familier ?
- Genre : est-ce un roman policier ? de science fiction ? un récit de vie ? du fantastique ?
- Illustrations : outre leur côté plastique, sont-elles directement compréhensibles ? Font-elles appel à des métaphores ? Mettent-elles mal à l'aise ?

Selon les âges, le nombre d'éléments retenus variera pour ne pas noyer les enfants. On peut donc leur proposer une grille collée dans le carnet de littérature ou de lectures et qui les aidera, dans un premier temps, à chercher les éléments qui leur ont plu ou qui les ont rebutés dans l'histoire dont on parle. Avant de prendre la parole, on leur proposera de réfléchir individuellement, d'analyser leurs ressentis.

Par exemple, à partir de l'album **Mon papa pirate** de Davide Cali :

*« C'est l'histoire d'un papa toujours parti : normal, comme il le raconte à son fils chaque été, il est pirate et court les mers entouré d'hommes hauts en couleur : Le Tatoué, Le Barbu, Figaro... Arrive un télégramme et l'enfant et sa mère partent pour un long voyage jusqu'en Belgique, où le garçon retrouve son père – rescapé d'un accident à la mine où il travaille... Vivant, bien réel mais pas pirate pour deux sous. Des années plus tard, le père reçoit à son tour une lettre : la mine va fermer. Deuxième voyage vers le Nord. Cette fois, l'enfant devenu grand reconnaît les hommes qui ont donné rendez-vous à son père :*

*Le Tatoué, Le Barbu, Figaro... ils sont tous là. Et son papa pirate aussi, dans sa baraque de mineur qui craque tel un vieux navire dans la tempête. Avec ses rêves et son courage, et les histoires qu'il racontait à son fiston pour tenir bon. »*

Personnages	Le papa / l'enfant
Action	L'hôpital
Cadre	La mer
Thème	
Tonalité	Tristesse
Ecriture	
Genre	
illustration	Certaines m'ont fait peur

On pourra ensuite échanger à partir de ces points de vue. Le rôle de l'adulte est essentiel pour ne pas prendre position mais relancer les échanges par des questions ouvertes.

- Qui a retenu le moment de l'hôpital ? Pourquoi pensez-vous qu'il est important ? Quels sont les autres moments importants dans l'histoire ?
- Qu'est-ce qui rend cette histoire triste ?
- Quelles illustrations ont été rejetées ? Pourquoi ?
- ...

On commence alors à avoir des échanges qui se mettent en place et une réflexion qui peut s'amorcer sur le livre. Mais très vite, on s'aperçoit que les enfants manquent de mots pour dire ce qu'ils ressentent. Il faudra donc prendre le temps de travailler le lexique qui leur permettra de mieux définir leurs impressions en les aidant à caractériser ces différents éléments.

## Quelle démarche ?

Quel que soit le niveau de maîtrise des élèves, ils ont besoin d'un apprentissage organisé autour des techniques de lectures, de la fluence et du questionnement de textes mais également de situations de transfert qui trouvent leur place dans une lecture plus libre d'ouvrages complets de littérature de jeunesse. On peut envisager cela dans le cadre de lectures cursives d'œuvres complètes, lues en classes et analysées ensemble, dans celui de jurys littéraires à destination des enfants ou bien évidemment avec les ouvrages de la BCD de l'école ou du CDI du collège. Il faut bien réaliser que ces deux démarches sont complémentaires, qu'un simple apprentissage ne pourra seul inciter à la lecture individuelle mais également que des lectures non accompagnées ne permettront pas d'accéder à une compréhension fine et à un plaisir de lire.

Les temps d'apprentissage de la lecture, de lecture cursive, de lectures magistrales....sont des moments qui vont permettre l'étayage langagier évoqué précédemment pour donner accès aux mots qui libèreront la parole.

On pourra choisir un axe à la fin d'un travail systématique sur un extrait de livre ou une nouvelle pour l'articuler avec un travail de développement du lexique.

*Dans cette histoire que nous venons de lire ou d'écouter, les **personnages** me semblent bien différents. Nous allons chercher ensemble à faire leur carte d'identité :*

- Bastien est sportif, vif, spontané, bagarreur, optimiste, curieux, aventurier...
- En opposition, Gaspard est timide (voire timoré), discret, n'a pas confiance en lui, n'ose rien entreprendre, se rallie au groupe et cherche à se fondre dedans....
- Cynthia est bavarde et même fatigante, elle veut s'occuper de tout mais elle a un cœur d'or, se mettrait en quatre pour aider ses amis, est généreuse, débrouillarde, elle est intelligente, réfléchit beaucoup et trouve des solutions.....

On pourra ainsi garder des panneaux de personnages avec un lexique de plus en plus précis qui se mettra en place par comparaisons. Dans la littérature de jeunesse, les personnages sont souvent facilement identifiables sans pour autant être caricaturaux. Il n'en reste pas moins que certains « types » reviennent assez souvent et qu'il sera alors de plus en plus aisé aux enfants de les identifier. Il sera intéressant de voir si les enfants s'identifient, se projettent, se reconnaissent, se moquent, rejettent ... ces personnages et pourquoi.

De la même façon **l'action** pourra être : à rebondissements, lente et évolutive, sous forme d'enquête, violente, intrigante...C'est elle qui mène l'histoire et maintient l'intérêt du lecteur.

Le travail sur la **tonalité du récit** est intéressant car les enfants ont souvent des réactions très différentes. Tel passage très anxiogène pour l'un sera humoristique pour un autre. Il faudra donc partir de leurs émotions pour les mettre en mots :

- J'ai pleuré : de tristesse ? de peur ? de joie ?
- J'ai eu peur : que le héros meure ? que le méchant parvienne à sa fin ? qu'il soit abandonné ? qu'il reste dans le noir ? qu'il ne revoie plus sa maman ?
- J'ai ri : des paroles échangées ? des situations ? des aventures ?
- Mon cœur a battu fort : dans les scènes d'amitié ? familiales ?

A chacun d'adapter à son niveau de classe et aux livres abordés l'apprentissage à mettre en place.

Il tombe sous le sens que de telles séances se préparent, s'organisent en fonction d'objectifs clairement définis. On pourra alors mettre en place des débats riches et passionnants.