

## Quelques idées pour mener des débats

### Quels supports?

Les débats organisés autour de livres et qui sont préconisés dans les programmes à tous les niveaux de cycles ne peuvent être déconnectés de temps plus systématiques de travail sur la lecture. Quel que soit le niveau de maîtrise des élèves, ils ont besoin d'un apprentissage organisé autour des techniques de lectures, de la fluence et du questionnement de textes mais également de situations de transfert qui trouvent leur place dans une lecture plus libre d'ouvrages complets de littérature de jeunesse. On peut envisager cela dans le cadre de lectures cursives d'œuvres complètes, lues en classes et analysées ensemble, dans celui de jurys littéraires à destination des enfants ou bien évidemment avec les ouvrages de la BCD de l'école et du CDI du collège. Il faut bien réaliser que ces deux démarches sont complémentaires, qu'un simple apprentissage ne pourra seul inciter à la lecture individuelle mais également que des lectures non accompagnées ne permettront pas d'accéder à une compréhension fine et à un plaisir de lire.

Les temps d'apprentissage de la lecture, de lecture cursive, de lectures magistrales....sont des moments qui vont permettre l'étayage langagier évoqué précédemment pour donner accès aux mots qui libèreront la parole.

On pourra choisir un axe à la fin d'un travail systématique sur un extrait de livre ou une nouvelle pour l'articuler avec un travail de développement du lexique.

#### Un exemple à partir du livre *Les avatars de Gaspard*, Sylvain Lignac et Louise Revoyre, Scrinéo Jeunesse, 2013

*Dans cette histoire que nous venons de lire ou d'écouter, les **personnages** me semblent bien différents. Nous allons chercher ensemble à faire leur carte d'identité :*

- *Bastien est sportif, vif, spontané, bagarreur, optimiste, curieux, aventurier...*
- *En opposition, Gaspard est timide (voire timoré), discret, n'a pas confiance en lui, n'ose rien entreprendre, se rallie au groupe et cherche à se fondre dedans....*
- *Cynthia est bavarde et même fatigante, elle veut s'occuper de tout mais elle a un cœur d'or, se mettrait en quatre pour aider ses amis, est généreuse, débrouillarde, elle est intelligente, réfléchit beaucoup et trouve des solutions.....*

On pourra ainsi garder des panneaux de personnages avec un lexique de plus en plus précis qui se mettra en place par comparaisons. Dans la littérature de jeunesse, les personnages sont souvent facilement identifiables sans pour autant être caricaturaux. Il n'en reste pas moins que certains « types » reviennent assez souvent et qu'il sera alors de plus en plus aisé aux enfants de les identifier. Il sera intéressant de voir si

les enfants s'identifient, se projettent, se reconnaissent, se moquent, rejettent ... ces personnages et pourquoi.

De la même façon **l'action** pourra être : à rebondissements, lente et évolutive, sous forme d'enquête, violente, intrigante...C'est elle qui mène l'histoire et maintient l'intérêt du lecteur.

Le travail sur la **tonalité du récit** est intéressant car les enfants ont souvent des réactions très différentes. Tel passage très anxiogène pour l'un sera humoristique pour un autre. Il faudra donc partir de leurs émotions pour les mettre en mots :

- J'ai pleuré : de tristesse ? de peur ? de joie ?
- J'ai eu peur : que le héros meure ? que le méchant parvienne à sa fin ? qu'il soit abandonné ? qu'il reste dans le noir ? qu'il ne revoie plus sa maman ?
- J'ai ri : des paroles échangées ? des situations ? des aventures ?
- Mon cœur a battu fort : dans les scènes d'amitié ? familiales ?
- 

## Quel encadrement du débat

Mener un débat demande quelques techniques pour éviter que la discussion tourne court ou en rond, que l'on répète la même chose ou que l'on passe trop vite sur des points importants qui mériteraient d'être développés. Ou à l'inverse que la parole se perde dans des détails sans importance.

L'idée du débat peut être proposée par un élève. Le plus souvent c'est le professeur qui lancera les échanges à partir d'**une question suffisamment pertinente et ouverte** pour inviter les élèves à parler. Il peut être précieux d'avoir d'autres questions en réserve pour relancer éventuellement les discussions.

Ensuite le rôle de l'enseignant consiste à repérer les dysfonctionnements et à aider les élèves à revenir vers le sujet ou à préciser leur pensée. Ne pas hésiter à donner des mots pour dire, à expliquer une réaction ou un exemple donné.

Voici quelques possibilités d'interventions ou d'objectifs langagiers à se fixer :

- **Illustration** : quelqu'un donne un exemple de ce qui a été dit auparavant ; *Par exemple....C'est comme.....*
- **Référence** : quelqu'un évoque un fait appartenant à la culture de la classe et qui lui vient par analogie  
*C'est comme dans l'histoire de .....*
- **Généralisation** : à l'inverse, quelqu'un tire une opinion générale à partir d'un événement

*Comme dit le proverbe.....*

- **Confirmation** : quelqu'un insiste sur l'idée avancée  
*Pour aller dans le sens de X....*
- **Analyse** : quelqu'un entre dans le détail et décrit ou raconte par le menu ce qui a été annoncé  
*D'abord....ensuite....enfin.....*
- **Synthèse** : c'est l'inverse de l'analyse  
*En bref.....en résumé.....*
- **Opposition, restriction, concession, nuance, rectification** : quelqu'un contredit, limite la portée de ce qui vient d'être dit  
Contrairement à X.....je ne suis pas tout à fait d'accord avec X.....Moi, je pense.....
- **Problématisation** : on part d'un constat et l'on arrive à se poser des questions  
D'où la question.....On peut donc se demander.... Ce qui pose le problème de .....