

# *l'école des loisirs*



## *Polar et C<sup>ie</sup>*

Les ingrédients de base d'un « bon polar » ? Une énigme bien ficelée, de l'action, du suspense... À quoi il faut ajouter quelques épices plus ou moins corsées : un soupçon de peur, voire d'angoisse, un zeste de mystère, parfois même un poil de fantastique... Laisser mariner le tout dans une atmosphère qui donne un « supplément d'âme » à l'intrigue : un polar des villes n'est pas un polar des champs, un polar nordique, glacial et neigeux, n'est pas un polar du sud, écrasé de soleil, etc.

Et, une fois plongé dans sa lecture, déguster en égoïste, insensible aux bruits du monde. Mais il y a plus...

Le polar dévoile la part obscure de l'humain : la force des pulsions, le jaillissement de la violence, la jalousie, le mensonge... Autant de « monstres » qui sommeillent plus ou moins en chacun – adultes comme enfants – et que l'on découvre, dévoilés au fil des pages, avec de délicieux frissons mais en toute bonne conscience.

Voilà peut-être pourquoi les lecteurs adultes comme les plus jeunes aiment tant se plonger dans l'intrigue d'un polar : d'une façon ou d'une autre, les romans policiers parlent un peu de leurs lecteurs.

Voilà aussi pourquoi l'école, depuis longtemps déjà, n'hésite pas à proposer aux élèves ce qui a longtemps été présenté comme une sous-littérature, voire une littérature de « mauvais genre »<sup>1</sup>, car en plus de dévoiler une part d'obscurité, un « bon polar » porte en lui un atout majeur pour les jeunes et les moins jeunes : l'irrésistible envie « d'aller jusqu'au bout », de comprendre, de découvrir enfin la clé de l'énigme et donc... de lire !

Les repères bibliographiques de ce dossier permettent de découvrir – de façon non exhaustive – les polars des collections Mouche, Neuf et Mille bulles. Les quelques incursions du côté des collections Médium et Classiques abrégés s'adressent à des lecteurs plus confirmés. On trouvera enfin quelques propositions de lecture concernant les polars en général et leur exploitation pédagogique.

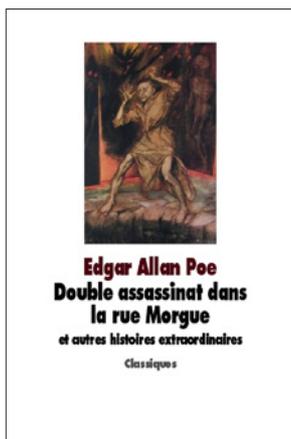
## *Au commencement...*

Même si l'on en trouve quelques traces plus anciennes, le roman policier a une date de naissance : avril 1841, date de parution du ***Double assassinat dans la rue Morgue*** d'Edgar Poe.

<sup>1</sup> ***Mauvais genre*** est le titre d'une émission de France Culture consacrée au polar, au fantastique, etc.



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification CC BY-NC-ND



« Ce matin, vers trois heures, les habitants du quartier Saint-Roch furent réveillés par une suite de cris effrayants, qui semblaient venir du quatrième étage d'une maison de la rue Morgue... »

C'est dans cette nouvelle que paraît pour la première fois le chevalier Dupin, premier « privé » de la littérature, qui enquête dans le Paris des années 1840. On retrouve ce personnage dans trois autres nouvelles d'Edgar Poe : *Le mystère de Marie Roget* et *La lettre volée*.

Le chevalier Dupin et ses méthodes d'enquête seront en partie à l'origine du personnage de Sherlock Holmes, créé par Arthur Conan Doyle une cinquantaine d'années plus tard (en 1887).

À lire :

- *Double assassinat dans la rue Morgue et autres histoires extraordinaires* (*La lettre volée* figure parmi ces autres histoires)
- *L'affaire Lerouge*, d'Émile Gaboriau, autre grand ancêtre du polar

## Un polar, des polars...

Du thriller au roman policier historique en passant par le roman noir, le polar se décline en de nombreux genres. Pour simplifier les choses, les titres présentés ici sont regroupés en deux catégories... qui, bien entendu, se recoupent et s'entremêlent :

- **Les romans à énigmes.** Grands classiques de la littérature policière, il s'agit de romans dans lesquels les « enquêteurs » (qui, en littérature jeunesse, sont souvent les enfants eux-mêmes) se trouvent face à un problème qu'ils doivent résoudre. Le roman à énigme fonctionne sur le principe du **Cluedo** [<http://www.regles-de-jeux.com/regle-du-cluedo/>] : Qui ? Quoi ? Quand ? Où ? Comment ?

- **Les romans à suspense.** Le suspense, c'est « le procédé dramatique utilisé par un cinéaste ou un auteur pour tenir en haleine le lecteur, le spectateur ou l'auditeur » (dictionnaire en ligne Atilf [<http://atilf.atilf.fr/tlfi.htm>]). Dans le roman à suspense, le lecteur est donc embarqué avec le héros dans une aventure dont les rebondissements le laissent haletant et ne donnent qu'une envie : tourner la page pour connaître la suite.

## Des romans à énigmes

- *Mister Ka et le squelette inca* d'Élisabeth Motsch - illustrations de Kimiko (Mouche)

Mister K, c'est le nom de détective d'Yves qui, chaque été, retrouve ses amis, Jack et Déborah, chez Nonita, sa grand-mère. Un après-midi, alors qu'il pleut à verse, les trois amis regardent à la télévision un documentaire sur les momies incas. C'est à la fois passionnant, intrigant et... assez impressionnant.

Le soleil revient. Adieu la télé, on part jouer dehors.

« Et si on fouillait autour du village, vous croyez qu'on trouverait des squelettes ? » demande Mister Ka à ses amis. Or justement, Nonita



assure que des squelettes, on en trouve sur la colline aux Loups, juste au-dessus du village. Des squelettes ! Mais de qui ? Et rassemblés là pour quoi ? Mister Ka mène l'enquête.

À lire également, du même auteur et dans la même collection :

- ***Pas de Coca pour Mister Ka***

- ***Mister Ka et la cave aux mystères*** (non disponible actuellement)

- ***Le Club de la Pluie au pensionnat des mystères***, de Malika Ferdjouxh (Neuf)



À peine arrivée à l'internat des Pierres-Noires, à Saint-Malo, Rose Dupin (hommage à Edgar Poe ?) rencontre la belle Nadjet Mellaoui, Ambroise, le fils des gardiens et son chien, Clipper. Mais elle se retrouve aussi face à une étrange énigme : un appel au secours caché dans un croûton de pain qui atterrit à ses pieds alors qu'elle visite l'internat.

Qui a lancé ce morceau de pain ? Pourquoi ?...

*L'énigme de la Tour* sera la première aventure des trois amis qui décident de se baptiser le « Club de la Pluie ».

*Le voleur de Saint-Malo*, la deuxième de leurs aventures, voit la rencontre de Rose, Nadjet, Ambroise et Clipper avec le cinquième et dernier membre du club, Milo, fils de gens du voyage.

- ***Le Club de la Pluie brave les tempêtes***, de Malika Ferdjouxh (Neuf)

Sur le modèle du premier tome, ce titre regroupe deux aventures.

*Le fantôme des Pierres-Noires*, débute par une nuit de « fureur de vent et de neige » sur Saint-Malo. Et comme si ça ne suffisait pas, Jeanne Eymont, filleule de la directrice de l'internat, semble morte de peur : « Je vois des choses qui ne peuvent exister », confie-t-elle à mi-voix aux gardiens de l'internat, les parents d'Ambroise.

Y aurait-il un fantôme aux Pierres-Noires ?

Dans *Le mystère des chaussons rouges*, second titre du volume, on retrouve Milo dont les parents, forains, participent à la fête de Saint-Malo. Milo reprend donc le chemin de l'internat des Pierres-Noires et y arrive presque en même temps que Jim Watson, célèbre acteur américain et ami de la directrice, qui vient passer deux semaines en France. Parmi les bizarreries de l'acteur, une mystérieuse malette sur laquelle il veille jalousement. Que contient-elle donc ?

Particularité de ces enquêtes : chacune d'elles est racontée par un personnage différent. Rose et Nadjet ont la parole dans les deux premières aventures, *Le pensionnat des mystères*, Ambroise et Milo la prennent dans les deux aventures du *Club de la Pluie brave les tempêtes*.

- ***Une soupe de diamants, Un secret à la fenêtre et Le mystère du majordome***, de Norma Huidobro (Neuf)

Auteur de nombreux polars jeunesse, mais aussi de romans « adultes », la romancière Norma Huidobro n'hésite pas à plonger ses jeunes lecteurs dans de véritables intrigues policières. On y trouve des assassinats, des suicides suspects, des innocents accusés à tort, de faux témoins et de vrais malfrats prêts à tout pour de l'argent.

Mais à aucun moment, les lecteurs de ces romans ne sont plongés dans une atmosphère morbide, bien loin de là. L'art de Norma Huidobro [[http://www.lemonde.fr/livres/article/2009/01/08/le-lieu-perdu-de-norma-huidobro\\_1139187\\_3260.html](http://www.lemonde.fr/livres/article/2009/01/08/le-lieu-perdu-de-norma-huidobro_1139187_3260.html)] consiste à laisser ses personnages d'une dizaine d'années raconter l'histoire avec leurs mots, leurs yeux, leurs émotions, et parvenir au dénouement de l'intrigue alors que les adultes pataugent.

Comment font-ils donc ?

« Les adultes savent toujours plus de choses », dit l'un des personnages (adulte) du *Secret à la fenêtre*. « Quelquefois, c'est possible, mais pas toujours », lui répond Manuel, le héros du livre, qui, lui, voit les gens et les événements sans aucun des a priori des adultes.

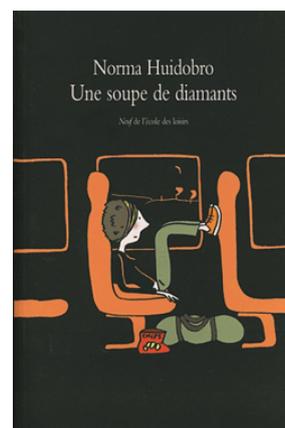
### **Un secret à la fenêtre**

Se suicide-t-on quand on ne désire rien tant que manger du flan à la vanille ?

Manuel est persuadé que non et que son vieil ami le philatéliste don Mauricio n'a pas pu se suicider. Il est aussi persuadé que « la dame d'Elche », le timbre que don Mauricio lui a montré quelques jours plus tôt, vaut une fortune, ce dont tous les adultes doutent. Mais si ce timbre ne vaut rien, pourquoi fouiller la maison du vieil homme de fond en comble ? Envers et contre tous les adultes, Manuel va découvrir la vérité.

Dans *Une soupe de diamants*, Maléna, venue passer des vacances chez son grand-père, est confrontée au meurtre d'une infirmière, à quelques pas de la maison du meilleur ami de celui-ci. Pepino, sorte de marginal, est aussitôt accusé du meurtre, accusation à laquelle le grand-père de Maléna ne croit pas une seconde. Maléna observe, écoute, enquête à sa façon...

« Empruntant la direction inverse de la maison, quelqu'un s'éloignait d'un pas rapide, en frôlant le mur... » S'agirait-il du véritable assassin ?

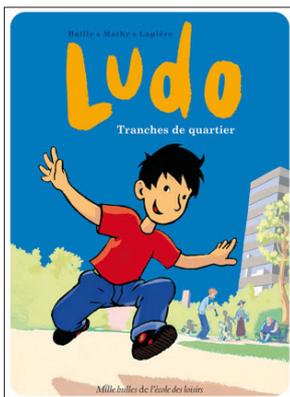


### **Le mystère du majordome**

« Et quand le majordome s'est approché du taxi... je me suis tout de suite rendu compte que ce n'était pas le même homme que l'été dernier. » C'est par cette constatation que débutent les vacances de Tomás, qui, comme tous les étés, revient dans la gigantesque demeure où Herminia, sa tante, fait office de gouvernante. De drôles de choses se passent dans ce « palais » : de la nourriture disparaît, des bruits de travaux résonnent en pleine nuit, la bibliothèque de l'ancien propriétaire, récemment décédé semble inaccessible... Tomás mène l'enquête, aidé de Camila, petite-fille de la cuisinière.

### **Au rayon BD : Les aventures de Ludo, de Bailly, Mathy et Lapière (Mille bulles)**

Ludo a un père policier, une jolie maman et une véritable passion pour les aventures de l'inspecteur Castar, héros d'une BD qu'il dévore chaque semaine. Malheureusement son père est un « policier de base », bien éloigné des exploits que réalise ce Castar. Mais il arrive que la réalité ressemble à s'y méprendre aux histoires que l'on lit dans les livres !



Trois titres parus :

- **Tranches de quartier** (sélectionné par le ministère de l'Éducation nationale)
- **Enquêtes et squelettes**
- **Tubes d'aventure**

Les deux premiers titres sont solidement ancrés dans le réalisme alors que le dernier glisse vers le fantastique.

À lire aussi :

**La onzième souris verte**, **Le douzième poisson rouge** et **Le treizième chat noir**, de Christian Poslaniec, recueils de courtes nouvelles policières qui frôlent parfois, elles aussi, le fantastique.

## Des romans à suspense

- **La fiancée du fantôme**, de Malika Ferdjoukh - illustrations d'Édith (Mouche)

L'Écosse du XIX<sup>e</sup> siècle, un manoir (hanté), une jeune fille qui joue divinement de la harpe... Le décor est planté.

À peine arrivée dans sa nouvelle demeure de Forest Lodge, le jeune Horace y croise un fantôme... qui tombe aussitôt amoureux d'Olivia, sa jolie cousine. De son côté, Olivia n'est pas insensible au charme du fantôme. Horace fera tout pour qu'Olivia n'aille pas le rejoindre et reste dans le monde réel. Mais peut-on lutter contre l'amour ?

Bien plus qu'un roman policier, *La fiancée du fantôme* est tout à la fois un roman fantastique et roman d'atmosphère, empli de vent, de pluie, de revenants et de corneilles noires émergeant de la brume. Tous les clichés du roman « gothique » s'y retrouvent ... pour le plus grand bonheur du lecteur qui frémit à loisir.

- **Drôle de voleur !** de Moka - illustrations d'Isabelle Bonameau (Mouche)

Passionnée de lecture, la jeune Fanny s'est plongée dans les aventures de son héros préféré : Sherlock Holmes. Elle découvre que leur auteur, Conan Doyle, a « tué » son héros dans l'une de ses nouvelles (*Le dernier problème*)... pour le « ressusciter » quelques années plus tard à la demande du public (*La maison vide*). Absolument opposée à ce procédé, Fanny décide d'écrire à son tour un roman : *La seconde mort* de Sherlock Holmes.

Or, écrire un roman exige du temps, de la tranquillité et de la concentration d'esprit. Comment faire lorsqu'on a une mère qui ne rêve pour sa fille que de vie au grand air et d'exercice ? Et voilà que, pour tout compliquer, le manuscrit de Fanny disparaît de sa chambre !

Qui a volé *La seconde mort* de Sherlock Holmes, et pourquoi ? Fanny se lance à la recherche d'un coupable malin et joueur qui multiplie les fausses pistes.

- **Le paradis d'en bas**, d'Audren (Neuf)

Se retrouver du jour au lendemain propriétaire d'une fortune et d'une jolie maison à Barbizon... C'est ce qui vient d'arriver à la mère de Léopold, héritière de Lois Famesworth,

riche cousin australien dont elle n'a jamais entendu parler.

La famille émigre aussitôt à Barbizon où Léopold découvre que la mère de Tim, l'un de ses nouveaux copains d'école, vient également d'hériter... d'un riche cousin australien ? Bizarre autant qu'étrange.

Et le mystère se renforce encore lorsque Tim et Léopold apprennent que les mères de Manon et de Holly, des copines d'école, viennent également de faire le même genre d'héritage. Cette fois, il y a trop de coïncidences. Les quatre amis fondent aussitôt le CHD (Club des Héritiers Détectives) et décident d'enquêter sur cet étrange et lointain cousin d'Australie.

On retrouver les membres du CHD dans les **tomés 2 et 3** du *Paradis d'en bas*, deux aventures indépendantes de la première, où fantastique et policier font bon ménage.

### **L'affaire Matisse**, de Georgia Bragg (Neuf)

La mère de Matisse (oui, comme le peintre !) est responsable de la sécurité dans un musée qui prépare une exposition consacrée justement à... Matisse (le peintre). Or Matisse (le héros du roman) n'adore rien tant que la peinture et, à vrai dire, il a pour son âge un talent exceptionnel. Son grand plaisir ?... Copier les œuvres des maîtres, ce qu'il fait à la perfection. Sa mère l'autorise donc, à titre exceptionnel, à copier le Portrait de Pierre Matisse, représentant le fils de l'artiste. Or Matisse (le héros du roman), est si fier de sa copie qu'il aurait bien envie de l'exposer à la place de l'œuvre véritable. Oh ! juste l'espace de quelques secondes, histoire de voir l'effet produit, en profitant de ce que le système de sécurité de l'exposition n'est pas encore activé.

Mais lorsqu'il veut remettre le véritable tableau en place, l'alarme se déclenche : le système de sécurité vient d'être branché. Les gardiens accourent et Matisse, penaud, n'ose pas leur avouer la vérité : le tableau exposé est donc maintenant une copie... et celui qu'il a sous le bras, l'original. Échange d'autant plus difficile à avouer que tout le monde admire l'œuvre exposée !

Comment faire pour remettre l'œuvre de Matisse (le peintre) en place ? Comment, entre temps, ne pas abîmer une œuvre qui vaut des millions ? Matisse, faussaire malgré lui, n'est pas au bout de ses peines.

- Un inclassable : **La peur du Louvre**, de Claude Delafosse et Yvan Pommaux

Le héros de cette histoire n'est autre que... le lecteur lui-même qui, censé visiter le Louvre avec sa classe, aperçoit un individu étrange qui file à toutes jambes alors qu'une clé tombe de sa poche. Or, depuis quelques semaines, plusieurs objets ont disparu du musée. L'homme serait-il le voleur ?

Peut-être... ou peut-être pas. Car la suite de l'histoire, c'est à chaque lecteur de la construire en fonction des choix qu'il doit faire au bas de chaque page. L'homme vient de s'enfuir.

Choisis-tu de le suivre, ou de continuer la visite ? Chaque option mène à un développement nouveau qui constitue une suite possible, mais attention ! Ces suites conduisent toutes à une impasse, sauf une : celle qui donne la solution de l'énigme.

Enquête et roman à suspense, *La peur du Louvre* tient tout à la fois de la BD et du livre-jeu.

Pour les lecteurs déjà confirmés...

La collection Médium propose un large choix de polars, parmi lesquels...

- Les romans – souvent durs – de l'Américain Robert Cormier : **À la brocante du cœur** (sélectionné par le ministère de l'Éducation nationale), **De la tendresse**, **En pleine nuit** (actuellement non disponible)...

- *Rome l'enfer* et *Sombres citrouilles*, de Malika Ferdjoukh
- *Le petit cœur brisé* et *La chambre du pendu*, de Moka
- La série des *Nils Hazard chasseur d'énigmes*, de Marie-Aude Murail : sept romans parmi lesquels *Dinky rouge sang*, *La dame qui tue*, *L'assassin est au collège* (sélectionné par le ministère de l'Éducation nationale)...
- *Le tueur à la cravate*, de Marie-Aude Murail (sélectionné par le ministère de l'Éducation nationale)
- *L'homme du jardin*, de Xavier-Laurent Petit



## Références pédagogiques et autres...

Ouvrages généralistes.

- *Polar* – Le Monde hors-série – avril / juin 2014
- *Le roman policier* – André Vanoncini – Coll. J'ai lu n° 1623 – PUF
- *Le roman policier* – Yves Reuter – Stock 2009
- *Histoire du roman policier* – Jean Bourdier – ED. de Fallois – 1996

Ouvrages pédagogiques

- *Le roman policier pour la jeunesse* - Textes et documents pour la classe n° 743 – SCEREN
- *Activités de lecture à partir de la littérature policière* – Christian Poslaniec et Christine Houyel – coll. Pédagogie Pratique – Ed. Hachette, 2001.
- *Les risques du polar* – *Le Français aujourd'hui* n°138
- *Romans noirs* – in *Lecture jeune* n°99 – 2001
- *Lire et écrire avec le roman policier* – M.L. Gion et P. Slama – CRDP de Créteil, 1998.
- *Le roman policier à l'école* – *Lire et écrire à l'école* n°2 – CRDP de Grenoble, 1997

Documentation :

- **BILIPO** [<http://equipement.paris.fr/bibliotheque-des-litteratures-policieres-bilipo-2879>] (Bibliothèque des Littératures policières) 48-50, rue du Cardinal-Lemoine 75005 Paris - Tel : 01 42 34 93 00