



## JURY L.I.R.E INSPE ROUEN – CENTRE Le Havre 2024

### ATELIER 1 – courant décembre/janvier

#### ILLUSTRATION ET SENS : DU DOUBLAGE A L'OPPOSITION

- Une première approche sur le rapport au réel (Lavater *Le PCR / Léoni Petit Bleu Petit Jaune*)
- Des jeux illustratifs qui produisent des effets :
  - Opposition flagrante (*Zigomar, Ca aurait pu être pire,...*)
    - Humour
  - Re contextualisation (Browne *Hansel et Gretel, Poule rousse* Didier Jeunesse) – vers une mise en scène d'un récit connu
    - Apport psychanalytique / sexué,
    - Réflexion politique,...
  - Jeu de formes, de couleur (*Rascal le PCR, Allemagna (la belle au bois dormant)*)
    - Intensité des émotions,
    - Enrichissement de l'interprétation,...

### ATELIER 2 – courant mars/avril

#### DU MYTHE AU CONTE DE SAGESSE : QUAND LES VALEURS FONT RECIT

- Des récits toujours motivants parce qu'ils apportent des explications sur le monde → Importance des récits des origines
- Les récits mythiques et contes de sagesse véhiculent des valeurs (courage, intelligence, entraide, persévérance, honnêteté...) aux travers d'héros et d'héroïnes. Ces histoires, assez faciles à comprendre nécessitent une mise à distance du lecteur.
  - Le message est-il de l'ordre de la morale ou de la sagesse ?
  - Est-ce que tous les contes de sagesse sont sages (*Le fils de l'empereur*) ?
  - Quel message sur le rapport à la domination ?
  - Quel message sur la-les femme-s ?
  - Sagesse ou folie ? (*Nasr Eddine*)

→ PHILOSOPHER, REFLECHIR SUR LA VIE ARRIVE TRES VITE

### ATELIER 3 – courant mai/juin

#### ECHANGE SUR LES LIVRES DE LA SELECTION ET VOTE