

Fabienne Savarit, autrice

Nous avons sélectionné l'album jeunesse « *Ernesto Trémolo* » dans les coups de cœur de notre association et vous pouvez retrouver notre [chronique](#) sur notre site www.assolire.fr.

Nous avons souhaité contacter son autrice, Fabienne Savarit, afin que vous puissiez en savoir davantage sur son écriture, la construction de ses romans et les origines de ses projets littéraires.

Vous trouverez donc ci-dessous une présentation de cette autrice, nouvelle venue dans le monde de la Jeunesse et les échanges que nous avons eus avec elle autour de son premier album.

Présentation par le site : Autour des auteurs



Je suis née en région parisienne où j'ai suivi des études de communication avant de m'installer à Toulouse il y a une vingtaine d'années.

L'écriture a toujours fait partie de ma vie. Adolescente, je rédigeais des journaux intimes, des carnets de voyages et des récits familiaux. J'inscris désormais l'écriture dans mon quotidien, à travers les ateliers d'écriture, les voyages et l'observation de la vie. Je suis nourrie des couleurs du littoral de Charente-Maritime où j'y ai mes racines. Lorsque je m'installe devant mon cahier, je laisse les histoires et les personnages m'emporter dans leurs sillages poétiques. J'aime la douceur des mots et cheminer à la lisière du rêve.

BIBLIOGRAPHIE :

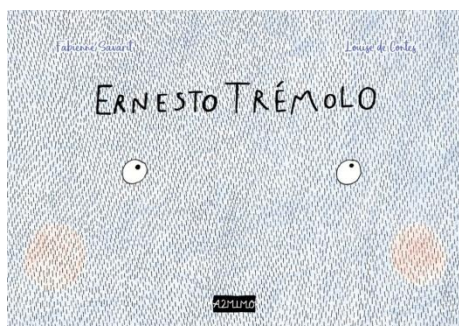
Roman :



- *La Caravane du Vent*, roman, éditions Auzas, 2020

Album jeunesse :

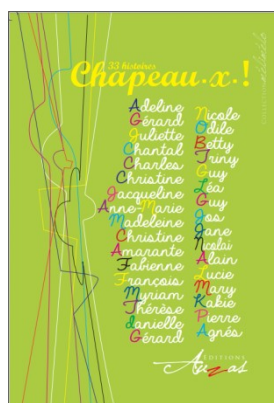
- [Ernesto Trémolo](#), album jeunesse, Illustrations Louise de Contes, éditions A2MIMO, 2023



Cher monstre,
Je te remercie pour la réponse. C'est vrai alors ce que raconte grand-père ? Tu es toujours là ? Mais où ? Dans quel rayon ? Je l'ai cherché partout !
Pourquoi ne viens-tu pas nous rendre visite ? Il est vieux maintenant, ses cheveux sont gris et sa peau ridée. Il tourne en rond dans le jardin et la maison quand je ne suis pas là.

Nouvelles (en recueils collectifs) :

- *Sur un fil*, Le Fil, éditions Auzas, juillet 2019
- *Un, deux, trois soleil...*, 30 histoires A chacun ses Gouffres et Sommets, éditions Auzas, octobre 2017
- *Vingt-deux décembre 1943*, 33 histoires Chapeau-x !, éditions Auzas, novembre 2015
- *Ombres*, 29 histoires de Peur, éditions Auzas, décembre 2013
- *L'homme de Lindow*, recueil *Quand le climat inspire !*, 2013 (suite à une collaboration au projet du festival La Novela de Toulouse en 2013 qui mettait l'écriture au contact de champs scientifiques et de chercheurs / référent : Gaël Le Roux)
- *Dernier week-end d'octobre*, 27 histoires Il y a la mère, éditions Auzas, mars 2012
- *Nuance indienne*, 29 histoires Voyages, éditions Auzas, janvier 2011
- *La boîte à délices*, Rencontres, éditions Auzas, janvier 2010



Prix et distinctions :

- Prix « coup de cœur », 2015, suite à l'appel à écriture « Écrivain d'un jour » organisé par l'Alliance Française de Genève et présidé par la Directrice de la Cité Universitaire de Genève pour le récit : *À l'aube*.
- 1^{er} prix, Catégorie Montgolfière : concours de carnets de voyage 2005 de la bibliothèque municipale Guy de Maupassant de Triel sur Seine (78) pour la nouvelle : *Ligne voyageuse*.

Vous pouvez la suivre sur sa page [facebook](#) ou la joindre sur son [mail](#).

Autour de l'album : *Ernesto Trémolo*



Bonjour Fabienne,

Asso LIRE : J'ai vu que *Ernesto* était votre premier roman jeunesse, après plusieurs publications destinées aux adultes. **Qu'est-ce qui vous a amenée à opérer ce passage ? Est-ce lié au format court que vous semblez affectionner dans vos nouvelles ? A une ouverture vers les plus jeunes ? A une commande qui vous a été faite ?**

FS : *Le format court est effectivement le rythme de mon écriture. Mes textes longs sont le plus souvent une composition de textes courts. J'aime l'écriture resserrée, la mélodies des mots qui m'emmènent de plus en plus vers la poésie. J'ai toujours écrit des récits adressés aux adultes en même temps que des histoires pour enfants. Le langage y est différent mais toujours la même envie : ouvrir à la rêverie.*

Asso LIRE : Cet album attire tout de suite l'attention, parmi les autres romans à lire, par son format paysage, l'étrangeté de sa couverture et la brièveté de sa présentation sur la quatrième de couverture. **Est-ce votre choix ou celui de votre éditeur ? Quelle a été votre collaboration avec l'équipe de A2MIMO ? Avez-vous été amenée à modifier votre texte suite à ces échanges ?**

FS : *Le choix du format s'est imposé au terme des échanges et du travail avec la maison d'édition et l'illustratrice, Louise de Contes. Cette collaboration s'est faite pas à pas dans l'élaboration de l'album. Un premier échange avec l'équipe d'A2MIMO afin de clarifier le propos puis des allègements du texte lorsque l'illustration venait à le remplacer.*

Asso LIRE : En le feuilletant, on remarque d'emblée la simplicité des illustrations, le format des lettres et l'alternance des échanges entre deux personnages. **Comment avez-vous travaillé avec l'illustratrice ? Lui avez-vous fait des suggestions ? Qui a décidé de la typographie et de la mise en page qui sont particulièrement importantes dans cet ouvrage ?**

FS : Avec Louise de Contes, l'illustratrice, nous avons découpé le texte et préparé le « chemin de fer ». Ce fut un moment très enrichissant d'idées lancées à la volée afin de composer un bel écho entre texte et dessin. Ensuite Louise de Contes a travaillé le crayonné qui est devenu illustration en collaboration avec A2MIMO. La découverte des planches au fur et à mesure de la conception a été un réel cadeau. La typographie a été choisie par la maison d'édition, après un échange avec Louise et moi-même.

Asso LIRE : Revenons à l'histoire en elle-même. **D'où vous vient cette idée de monstre ? Pourquoi la liez-vous, dans votre dédicace, à vos grands-pères que vous comparez à vos « tendres fantômes » ? Que mettez-vous sous cette expression ?**

FS : J'avais envie de relater les petits bruits, les grincements, le noir qui, lorsque nous sommes enfants, ouvrent à toutes les peurs et interprétations. Les maisons de mes grands-mères recelaient des recoins sombres, des greniers tapissés de toiles d'araignées où j'imaginai que des êtres maléfiques et autres êtres surnaturels pouvaient se cacher. Mais la journée, il y avait le soleil et les histoires racontées et partagées. Je n'ai jamais connu mes grands-pères autrement que par les souvenirs et la trace qu'ils ont laissés, je souhaitais les remercier pour cela.

Asso LIRE : Le lecteur peut imaginer que vous avez puisé dans vos souvenirs d'enfance pour mettre en scène cette idée de monstre de la nuit. **Comment l'avez-vous vécue ou inventée ?**

FS : Mes écrits empruntent à la mémoire et aux souvenirs d'enfance. Ernesto recueille la crainte des portes entrebâillées, du grand escalier sombre qui menait à la cave, propices à de nombreuses aventures imaginaires. Je me suis nourrie de ces souvenirs d'enfance.

Asso LIRE : Il peut aussi se demander si le monstre a été inventé par le grand-père qui veut amuser son petit-fils « qui s'ennuie chez lui » ou si c'est Nicolas qui « sent son grand-père triste » et veut lui créer une diversion en lui rappelant de bons souvenirs de son enfance. **Quel est votre choix ?**

FS : Le point de départ est l'histoire que raconte le grand-père à Nicolas qui s'en empare comme une énigme à résoudre en décidant de lui écrire. Cela va ouvrir une discussion entre Nicolas et Ernesto mais également entre Nicolas et son grand-père, des découvertes mutuelles comme par exemple que chacun garde son âme d'enfant.

Asso LIRE : Le personnage du monstre est intrigant. Il est « délaissé », « abandonné », « devenu transparent » et même « poussière de monstre » alors qu'il raconte qu'avant il était tout autre. Il revit au fil des souvenirs qui reviennent. **Comment avez-vous imaginé ces transformations ? Que signifient-elles ? Quel rôle assignez-vous à ce monstre ?**

FS : J'écris surtout avec mes ressentis, avec ce que je porte en moi. Je me laisse porter par les personnages. Leur rôle est ce que le lecteur veut y voir.

Asso LIRE : Enfin, les liens entre le grand-père et son petit-fils deviennent plus chaleureux au fil de l'histoire. Ils ont quelque chose à partager, sur quoi échanger. **Pensez-vous que les relations intergénérationnelles doivent s'ancrer dans ce type de situation, un peu superficielle ou est-ce un exemple de ce qu'elles peuvent être ? Et qu'apportent-elles à chacun des protagonistes ?**

FS : *Je n'écris pas pour fixer des situations dans lesquelles doivent s'ancrer les relations intergénérationnelles. J'en donne juste un exemple léger qui passe par Ernesto Trémolo, une façon d'amener la relation, de s'intéresser l'un à l'autre, de porter un autre regard à une personne d'une autre génération.*

Asso LIRE : Pour terminer, j'aimerais avoir votre avis sur cette première écriture pour la jeunesse. **Comment l'avez-vous vécue ? Avez-vous eu des retours de lecteurs sur cette production ? Cela a-t-il motivé d'autres histoires pour les enfants ? Quelle place gardez-vous à l'écriture pour les plus jeunes ?**

FS : *J'ai rencontré de jeunes lecteurs lors d'un salon en région toulousaine. Ils ont beaucoup aimé Ernesto Trémolo non comme un monstre mais comme un personnage tendre. Ce texte était dans mes tiroirs depuis de nombreuses années comme plusieurs autres. Cette première publication m'a donné confiance pour faire sortir de l'ombre tous mes personnages en devenir. Une porte s'est ouverte.*

Nous vous remercions chaleureusement d'avoir pris le temps de nous répondre.

