

Mars 2025

ENTRETIEN AVEC SISSI BRICHE  
pour  
SATOMI ET LE SOUFFLE DE VIE



## L' AUTEUR - ILLUSTRATEUR

*SISSI BRICHE*

de son vrai nom

Guillaume Godier

né à Angers en 1979



### *Une brève introduction à l'ouvrage...*



Comment une fillette aveugle  
peut-elle avancer dans la vie  
grâce à la pratique du tir à l'arc,  
le « kyudo » en japonais ?

Des illustrations superbes. Des personnages  
terriblement attachants. Un contexte dépayçant.  
Un récit sensible et touchant.

Une histoire imprégnée de magie et de mystères  
qui véhicule des valeurs positives de la vie.



LIRE : Permettez-moi de commencer par vous interroger sur l'univers de l'album. Comment connaissez-vous l'Asie, Le Japon en particulier ? Est-ce un intérêt intellectuel ? Y avez-vous séjourné ? la situation dans la ville de Fukui n'est peut-être pas un hasard...

Sissi Briche : Je ne connais pas à proprement parler L'Asie ni le Japon. J'ai cependant comme beaucoup de Français de mon âge, je pense, une image toujours un peu fantasmée de ces cultures et modes de vie. Souvent rencontrées au travers de livres, ou films etc... Et comme tout ce qui tient à une image rêvée, on aime à s'y attacher. C'est ce regard imaginaire qui m'a guidé et inspiré.

LIRE : Vous avez choisi de situer le récit dans un Japon intemporel dans lequel prévaut la tradition avec ses usages et ses croyances. Pourquoi est-ce important ?



Sissi Briche : C'était à mon sens important pour construire mon récit puis y faire vivre les personnages. Les enjeux qui « pèsent » sur Satomi prennent aussi leur sens au milieu de ces traditions. Garder ce Japon fort de ces usages anciens était à la fois plus inspirant de mon côté en tant qu'auteur et illustrateur. Il y a quelque chose de tout de suite plus immersif. De plus c'est aussi un terrain naturellement fertile à l'imaginaire.

**LIRE** : Une histoire d'enfant aveugle capable de se fier aux bruits qui l'entourent pour voir et pratiquer un art basé sur la visée d'une cible. Comment avez-vous songé à une telle histoire ? Qu'est-ce qui a nourri votre imaginaire ?

**Sissi Briche** : Je me le demande encore eh eh, en tous les cas j'ai toujours été touché par le thème classique du Héros. Celle ou celui qui surpasse sa condition initiale pour approcher un idéal. Et puis j'avais envie de partir loin, dans le Japon ancestral. Dans ce qu'il a de poétique et iconique. Ce désir m'a guidé je pense. Aider à formuler le personnage de Satomi.

**LIRE** : Le kyudo est un art très particulier. Là encore la question se pose. Pratiquez-vous cet art ? Le connaissez-vous grâce à différents médias, des livres, des films ? ...

**Sissi Briche** : Non, je ne pratique pas le Kyudo ou tir à L'arc. Pour autant j'ai toujours aimé l'esthétique, la gestuelle de cette pratique et son côté ancestral.

**LIRE** : Texte et image valorisent les valeurs liées aux arts martiaux, la discipline, la concentration, la persévérance. L'énergie est partout présente. On la voit circuler de façon magistrale dans les illustrations. Pourriez-vous nous en dire un peu plus sur vos choix. Comment avez-vous choisi les techniques illustratives, les mises en page, les typographies ?...

**Sissi Briche** :

J'ai un travail du dessin qui se recentre pour l'heure sur le crayon de couleur noir et le graphite. Ma palette de couleurs est souvent minimaliste et sert à souligner ou resserrer son attention sur des éléments souvent récurrents. Sinon, ici je savais que le mouvement de l'air serait un facteur important. Cela à donc été une recherche de cadrage et de courbes. Puis par moment un geste détaché dans le dessin. Pour avoir ce côté simple, léger et vif de Ki. En réalité, comme pour beaucoup de dessinateurs, j'imagine que cela tient aussi de son ressenti au moment où l'on pose la mine de son crayon sur le papier.

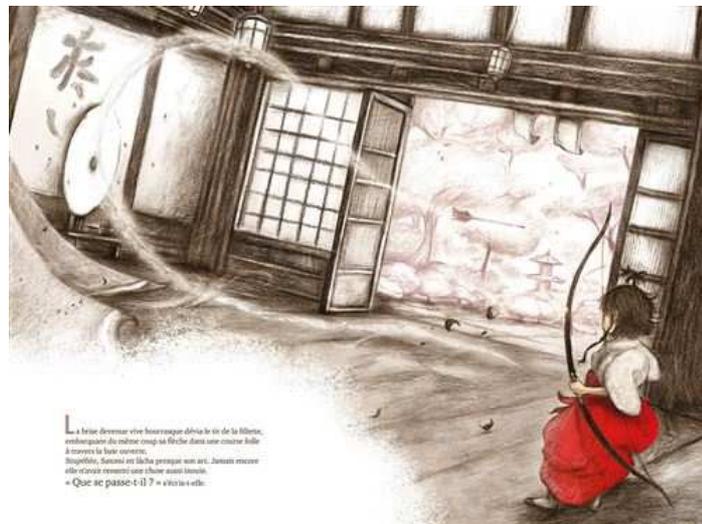
Pour ce qui est de la mise en page, je suis resté sur quelque chose de sobre. Sans rechercher les effets de style. C'est du moins l'option que j'ai privilégié pour cette histoire au ressort intemporel et à la tonalité classique.

**LIRE** : Vos personnages sont adorables. Satomi la petite héroïne est délicieuse avec son teint de pêche, son petit palmier et son air coquin. Sa présence est prégnante même si elle ne voit pas le monde qui l'entoure. Vous êtes-vous appuyé sur un modèle pour la représenter ?

**Sissi Briche** : Je ne le pense pas. Elle est apparue sur le papier, croquis après croquis. Mais bon... on ressort parfois sans trop s'en rendre compte les influences que l'on a digérées et au fil des années eh eh...

### *Quelques mots sur Sissi Briche*

Après une formation aux Beaux-Arts de sa ville, il entreprend une licence de Design. Directeur artistique en agence de pub depuis une vingtaine d'années, il a signé son premier album jeunesse, au texte comme à l'image, en 2022 chez Sarbacane, *Le Merveilleux Marcus Capetipoute*, nommé pour de nombreux prix. Il vit désormais à Nantes.



**LIRE** : Satomi est un personnage éminemment positif. Sa cécité n'est pas un frein, c'est juste sa particularité. Elle est sensible, courageuse, volontaire. De fait elle est très moderne. Elle avance dans la vie comme elle l'entend, au sens propre comme au sens figuré. Comment avez-vous envisagé son droit à la liberté, notamment ses possibilités de sortir du carcan des hommes ?

**Sissi Briche** : Le premier carcan masculin qu'elle connaît est avant tout celui d'un père veuf qui la surprotège et s'angoisse. Ce n'est à priori pas étonnant dans un Japon féodal, surtout lorsque l'enfant est aveugle. Tous deux s'aiment fort et se font confiance. Mais Satomi doit trouver en elle la voie du courage et de la confiance pour sortir de sa prison dorée et rentrer dans le monde. L'amitié avec Ki est là pour la révéler. C'est la voie du Héros.



**LIRE** : Ki le petit yokai est lui aussi craquant. Ses transformations lui donnent de l'allure. Il est facétieux, taquin. Il trouve en Satomi une amie de confiance.

Quelle approche avez-vous de ces esprits malins ancrés dans la tradition japonaise ? Pourquoi donner au personnage un masque de chat, une tête de renard, une silhouette de jeune garçon ?

**Sissi Briche** : Les Yokais sont rattachés au surnaturel et aux phénomènes étranges. Ils sont liés à la nature et possèdent des pouvoirs variés. Donc il y a de quoi s'amuser pour écrire un conte.

Ki est un malin, facétieux, oui, au début, il cherche une amie pour s'amuser. Alors j'imagine que son masque de renard qui est un symbole fort dans ce folklore, fait partie de sa panoplie de joueur.



**LIRE** : L'air est l'élément qui détermine Ki. Il peut se transformer en souffle, en brise, en bourrasque, en filet... Qu'est-ce qui fait la particularité de cet élément ? L'avez-vous envisagé en lien avec une philosophie japonaise ? Voyez-vous différentes symboliques au travers de cet élément ?



**Sissi Briche** : J'ai choisi le vent (courant d'air) comme attribut premier de Ki pour avant tout créer le meilleur allié aux flèches de Satomi. J'ai souhaité donner une place au temps qui s'écoule. Au passage des saisons. L'arrivée de l'automne jusqu'à l'hiver qui est poussé par le vent pour faire une place au printemps. Ce cycle évident de la nature imprègne l'esprit et les traditions Japonaises me semblait-il. Du moins j'y ai songé tout de suite.

**LIRE** : Il y a beaucoup de respect et d'amour dans l'album. L'indéfectible amitié entre Satomi et Ki bien sûr. Mais aussi le lien entre Satomi et son père, entre Satomi et le shogun. Les médisances viennent des autres, de celles et ceux qui n'entendent pas ce qui dépasse l'imaginable. Quel rapport avez-vous entre le réel et l'imaginaire ?

**Sissi Briche** : Bah voilà, vous avez très bien résumé avec votre question ! Les médisances viennent des autres, de celles et ceux qui n'entendent pas ce qui dépasse l'imaginable.

Je me dis que la raison pour laquelle on en vient à dessiner et imaginer des histoires est peut-être aussi parce que le réel ne nous suffit pas. Qui sait ?

---

**LIRE** : Pour finir accepteriez-vous de nous en dire un peu plus sur vous ? Votre parcours professionnel est riche. Pourquoi des livres de jeunesse maintenant ? Qu'est-ce qui vous intéresse dans cette création ? Avez-vous d'autres projets en cours ?

**Sissi Briche** : Et bien après des études en art et en design je suis entré dans le monde de la pub, j'y exerce toujours le métier de directeur artistique. Au premier abord, on peu se dire que ça n'a rien avoir avec le monde des contes jeunesse, cependant je dirais que l'on y raconte aussi pas mal d'histoires.

En tous les cas, comme beaucoup de mes camarades, j'ai toujours dessiné, peint, ou écrit. Longtemps pour les plus « grands ». J'étais habitué à m'exprimer avec des univers plus sombres et décalés. Puis, un jour j'ai croqué un personnage. C'était l'esquisse du Héros de mon premier Album. *Marcus Capétipoute*. Il m'a inspiré alors je suis parti à lui écrire son histoire. Et disons que je me suis découvert plus inspirer à écrire pour les enfants que j'imaginai. Ça m'a plu et ça me plaît encore. Voilà.

J'entame un troisième et nouveau projet aujourd'hui. Toujours chez les éditions Sarbacane.

---

**MERCI SISSI BRICHE pour toutes ces réponses !  
Nous avons hâte de découvrir votre prochain album.**